

وضع الابيش قطع الابيض أربع : شاه ، فرس ، فيل ، ريخ. قطع الأسود ثلاث : شاء ع فرس ؛ بيدق .

الم الدولا الرك يا سام ع دوس : إيدق .	
، في مدينة الاندوا	دور فرنساوی لسب
الاسود بيسل	الاييش روءج
ب ۳ ب	ب - ٤ م
ب - ؛ و	ب ي و
ч X ч	ن X ن
ح - ۴ فم	Pi F C
ن - ۲ م	ح ۴ فم ف ٥ حم
ت	∞و — ۲ و
ف ۳ م	ف — " و
حو ۲ و	ح - ه م
دم ۱ م	حو ۴ فم
ح × ح	حو - ۴ فم ح X ح ف X ف ف X ف ت رم - ۱ م
ر X آٺ	ف×نت
ح ٣ فم	ت
و ۳ و	1 - 1 - 62
ر ۲ م	ر - ° ، و م ا
رو. ۱-۰ م	و ٣ فم
ف - ۱ فو	ب - ۳ دم
ب - ۶ فو	ALL YOU
. × ب	ب × ب
V	1

+ 07 - 0 77

W. K. E. Pt.

, **X** . J . Y

E X . W

W - 3 - 5 W

3 W - 1 - 3 1 - 3 1 1

+, 2 - 1

فنلاعماياع من الساستين بيطا بائع الثجول في أنهاء العالم العربي رأينا أن عجيب طلب السكانب

التي رأت مرسها في الجهات للدوية بعد فالنان

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية المكتبة الانجلزية والاعنبية English & Foreign Library ٨٧ (شافتسري افنو) -- لدين London W

والثمن ٣ بنسات اليومية و١ بنسات للاسبوعية

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية والسكشك رقم ٢١٣ يولفا الكابوسين رقم ١٧ « أمام كافي دي لايي » بياريس والثن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرح تباع السياســة

في سوريا

متعهسد السياسة في جميع سسوريا شركة السياحات المكرى ومصايف فلسطين وسوريا

في بيروت

تباع السياسة اليومية والاسسوعية بطرف السيد عضر النحاس .

في المغرب في صفاقس

بطرف السدعدين عمود اللوزماحب المكتبة ألشرقنة بهج البايرة ٢٠٠ وعها فرنكان

بالمكتبة العربية

الملك الشيامة الدومية والاسوعية في بي ت المنشدب من الفيكتية العربية واداره تؤكيلان المسطف والهلاث اساعما السيدعيد للعماحسن العدوق السكائ مزكز عاميدي بازار وزرزيلاج

وست عدا عيد المد ا في البوداد

CANAL VIOLENCE OF THE SECOND 

### وتمن الاولى قرش ونصف وعن الثانية ثلاثة قروش بالعملة للصرية

# سلسلة المعلوعات العصرية

في العراق

في بقال ال

السنافة الركزي اساسه عدد مادق الهدي صندوق

البريد رقم ١٤ . وبالمكتبة العسر بالصاحبها محمود

أفندى حلى

تباع السياسة الاسبوعية والومية تمكنب

٥٠ القاموس العصرى انكايزي عربي (طبعة ثانية) د عربی انکلیزی ( د د ٤٠ د الدرسي هـ د وبالمكس ۳۰ قاموس الجيب د د د د د د تقط ۱۰ ۱۰ انکلیزی عربی د ۷۰ د سقراط سپرو عربی انکلیزی ١٠ التحفة للصرية لطلاب اللغة الانكابرية (مطول) ١٢ الهدية السنية ١٥ في اوقات الفراغ ( للدكةور هيكل بك ) • ١ عشرة أيام في السودان ( للدكتور هيكل) ٨ التعلم والصحة للدكتور عد عبد الحيديك ١٢ مراجعات في الادبوالفنون للاستاذالعقاد ٢٠ روم الاشتراكية ( لغوستاف لوبون ) ۱۰ آلارا. والمتقدات د د ١٠ الحضارة الصرية ۸ مقدمة المحاضرات الاولى د الرأة بين الماض والحاضر ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء روانة روكامبول ١٧ جز.(لطانوس د الاميرة فوستا جزءآن

١٥ روح السياسة ٢٠ صول الحقوق الدستورية (الابسين) ١٠ اليوم والغد (للاستاذ سلامهمومي) ۱۰ عتارات سلامه موسی د د د ١٠ نظرية التطور وأسل الانسان د . ٢٠ أَنَاتُول فَر نَس فِي مَاذَلَه (اللاموتكيب ارسلان) ١٥ الزنيقة الحراء ( لاناتول قرانس )

١٠ تاييس (لاناتول فراس ورجمة احدالصاوي) ١٥ الحب والزواج ﴿ للاستادُ يُتُولَا الحداد ﴾ ١٠٠ أمرار الجاء الزراجية عو ير و المراد

ه ا درا دان الله الله وه علم الأجاع (جزأن) و و و ه الدوا والمركا (الإسكان الدر العلم) ١٥ الراة المدينان وسانسوسه (لعيدالله حسن)

حصادا لمشم للاستاذان أهم عبدالقادراللان بنوال و د د د د

الامراضاك السلية وعلاجها (١ مَمَايِدُ أُلِّبِ فِي قَدُورِ الْمُلُوكُ (الْمُمَارِلُ ١ القصص المصرية ( ٨٠ قسة لرنام ۱ نسات وزوابع ؛ شمعر مثور سو ١٠ رسائل غرام جديدة ( اسلم عدادة ١ الغربال ( في الأدب الحمري بالله مسارح الأذهان (٣٥ تمة كيرنس الثربية الاجماعية ( علي فكرى) روانة أهوال الاستداد ( خلايبر < فاتنة المهدى ، أو استعادة الدوالية « الانتقام العذب ( أسعد حليا ال النفس الحائرة ( لحبيش) فقر وعفاف ( أحمد رأفت ) خواطر حمار ( حسين الجلل)

مركز المرأة في شريعتي موسى و اور

الحقوق الوطنية ( فرنسيس مخالها بول دي سويف الفاجرة ( تونيق

د أم روكامول ٥ اجزاء ﴿ ۱۰ باردلیان ۱۳ اجراء

« عشاق فنيسا • و کایتان و

الساحر العظم بالعة الحنز الوصية الحراء حزآن

و فازس اللك

منهابا الانتقاء للتكرة الحبقاء و إمروشة الأسود

و شهداء الإنعلامن

﴿ الْمُعَانُ بِاللِّرِي الْعَرِي وَهُو اللَّهِ عَلَى إِسْانُ وَلَوْتُ الْكِيْرِي إِلَّ مُ سِئِلُنَّا لِمُعَالًّ 

\* تعلنا هذه الدكتيات على الكاهراني وطري البوران و السطاع و سور يا و العراق الرو

**ASSIASSA HEBDOMADAIRB** 

# في السياسة العشيسيسيالية

#### في هذا المسلم

- ا عل أدى المرح الصرى وسالته و وهل هو من أجل ذلك جدير يعطف الحكومة 2 ه ( تاریخ حیاة علی بك ایراهیم عمید کلیة
- الطب ووكيل الجامعة الصرية) للاملشاذ و (الفاظ واصطلاحات معية من اللغة المرية.
- القدعة للاستأذ حسن سيحي ا عن المور المحرد ع هل ريد أن أسيح
- عبلا سيال أ و عامل المروط الق يحب توافرها في علل السيباء الارصة أمام الجيم (ق) تعالی الفیاب، مناهدات و خواطئ)
- الدستاذ جالفا حود ه ﴿ الْمُالِدُ الْمِسُورِةِ وَ الْمَالَةِ الْمُعَبِينَ ﴾ للا مُعَالَمُ
- حسن جسين ه آنالول فراني مستنا من أيام هايد، العالة ذات الإشجار العائمة الحضرة
- ا أنسة الأسيوع (, قادفة الفريولية) عن غراسوا كويه



\* ( من سيمًا الحياة ، كيف عرفها ، أعني

\* (ديوان التحقيق والوريـكو ، صفحة من

الا مريكية) للاستاذار اهم عبدالقادر الماذني

الفضاء الوندلي) للاستاذ محمد عبدالله عنان

المسرما كدوناله خاطب الشعب الامريكي

ويتوليان أي عرب تقع بين إعلر اوأمريكا

الزَّاة السَّاسِة على هي أسبعد حالاً من

غرهاه وهل تحرير المرأة من مسايحة الاجهاع؟

فالبلهاونيا النسونية واختيارات شخصة

للرعوة اللانبت الطبه

خديدة مقال للدكتون ومسيس جريبس

(نشتان واحتجان، مدكرات فتاه)

الالان أفظم مناظر اللها مناقد دفت فارة بأمرها وزفام المهرم الطيرانات الترتني د الدلال

ا عل الحرب بمكشة بن اعارا وأمريكاء

\* أنى لا رُرى الرجل فيمجي ذا قول: هل له عرب تا على قاو الا " west of the 18th 5 1 1 1 1 1 1 ه الروءة هي العقة والربق معامية

البائسين . هو شفت الجرزة سروة مكرمة من المايه . أيه . يذابر أنك تعرفين الثي الدَّشِر عن بانا فهل ال أن تفضى إلى محكايته ؟ ــــــ مع السرور والارتياح يا أختـــاه،وح. ي أنه يشرف العمل والديال . أنه منل أعلى للا قدام

المفكرين في البلدة . وكان كا جلس وحده على مقدمه الخدي في عانوت أيه الصناير يستغرق في البحث المستقمي الشبع بالتحليل والدقاء سياسة الأحزاب وحكومة البلدى وليردد ما تميه ذاكرته من عظة الاحد السادي أو الشيء الذي استفاده من الـكتاب العلمي المستعار من المكتبة العمومية . وكثيراً ما قال عنه الخواله اله أرعن متهوس متهور ، حاد اللسمان . أما هو فسكان يقول : أمم خياليون ، مشردو الفكر . ان كنت تحاول أن تعلمهم شيئًا من ذلك وسنضيع

جهودك كاما معهم جزافاً لأنهم بلداء. وقد كان من حظ زلن في تشكوساوفاكيا وجود هذا الحذاء الفكر فيا . و تان والدوماس قابليسا النعلم والاستفادة، اذا وجسدوا العلم الصالح ياتا حدًا. من قبله . وعلم أبنه صناعة الأحديةعلى رشيدءأنشأ مصنعسه وعلم الناس كيف يقومون المُمل القسديم . وأفهمه أنه اذا جد في العمل ولم بصناعتهم . واتضح أنهم قابلون للتعلم وأن عندهم يكدر أحداً من عملائه فأنه بحصل الأجر الذي فهماً وذكاء كغيرهم من الناس . ونجحوا نجاحاً يعول به أسرة عاملة عبدة ويكفل له مصروفات عظيا على الرغم من الذين حاولوا اتناعه بأث جنازته أخبراً ١ الفرويين أجهلمن أنيستأهاوا المنعلم والارشاد

ولسكن بأتا فسكر وهو رنق الأعسدية أثه سيحصل مبلغاً أكر لو استطاع أن يدخر المزيد من الوقت . وأمعن في التفكير وقلب وجوءالنظر فاهندى الى وسالمين أو ثلاث لادخار بشع ثوان دون أن رمق المدل الذي بين هذه لأنه عرف أن الدى لا يدمق في أغماله لاعكن أن وعن علمالانه لايتقما ولايحكماء وشعرف اوقت نفسه أن الدقيقة الواحدة توازي من العسراعواما وخاصة اذا كانت عافلة بالنبعش وخوه الجد وأصالة الرأى مركهف الا والاقت هو الحلة ومن يقانه بتألف لمزائنا الاحتهادُ والنَّعَيْ ، أَمَّا الرَّفِّ إِذَا أَعْلَمْهِنَ أَيْ فاننا لمخزعن البارداده بأي وشيلا

والمعصوران بالدالالسان لاعوا كلومل فاع والحومل عليه والمتاله وتدل الانبالانباذورا

أوسال يقارز الدر البابنا هراني المستون والمال ليعاد وروب 

Ub lie di Ys من دهرك الفرحة في رتبتك ثب والنا بالله في مكنتك واقصدله ماعشتان بكرتك غب الندى واسمالي قدرتك أذكاره يذكى لظبي حسرتك

في اليوم . وهي طريقة التخسيسڧالعملوافراز كل جماعة لقسم منه مع مراعاة الندقيق والاجادة فيه والانتباه له . والانضاب عليه . ولما عاد باتا من أميركا فال له الناس «ترجوك الا تبث أساليك الغربيسة بيننا لأن سناعنا قوم قرويون سنبج ولا يستطيعون عال ماأن يستعملوا الآلات أويديروا العددلليكانيكيةواعلرأنك ستفتقر

لكن باتا الذي يعتقد أن حميح البشر عندهم

وأصبح النا عشر ألف شخص منهم عصاون على

بيد أن هذا الرجل الذي يقول عنمه أهل

بلده أنه يشبه النسر الحسن الحنون يعيش عيشة

ه دئة بسيطسة وليس عند قرينتيه هير خادمتين

يب فرمون أعلق

راتب عال كما أصبح باتا من كبار الاغنيا.

لفرص ولايزال ينبذ العدد والآلات الفنا

ولكنهلا يضحى بالانفان والاحكام أسيللم

ن الذي ريد أن علك شيئا عيب الله نفسه غرد ادعاء . وأن من ولي معا إيا والدوون والانتزال متاللونان 

وأسطما كل وسائل الراحة فقها للمنسل ودورة المياه . وأمامها الحديقة الانغة وأمال

وبين الستخدمين عنده مائة رجل كنير

وهو لايزال يشتغل مع المستخدمين منه

أشد الناس بعدا عن العب والمبلاز الما اللغي فهو الذي مسلاة الفقر ، وهل فلا العالم ه اعلاد ليت السند و الرئيس بأرالعبادة <del>الم</del> وله لاسن الطينة بدا القول ١٠٠٠ لبيدكا يمرح الأأء أعظم مزر فالإنجا

كذلك مستودعات السيارات مؤلفة مزاورا

يتيسر لكم من ثم ان تصرفوا منه مغادر كيزار فاني النجار، والملك أرسل بإنا الى ايطاليا رايلُ وسق مركب وهو يحنو على قومه ويعتري عنابة الاب الشينيق بأبسائه ومه رانيا ورفاهيهم ومستقبابه . وقد أنشأ لهم صيرن توفير ومنحهم فأندة على ما يدخرون مزالله وهي لاتقل عن مقدار عشرة فياللة.

الوحيدة بتعدد المنتفعين بأسبابها ووسائلها.

ويستبدلها بالمستحدثات الجيدة التي تعنع النأ من الاحدية في بضع ساعات وتقدم أجزاء الخالج

تر من المساهو الذي يتغير لها . والن<sup>ها الهال</sup>

محد حسبن هيكل

# هن سانا الحمد كيف عرفتها ـــأعنى الامريكة

ا ثم وقفت وهمت بالقاء العبارة الهضرة ونتعمة هي لهذا الغرض فاذا بي أسمعها تفول: (لم أكن مخطئه اذن . القدعر فن كانو قعت: اجلس من نضاك مكيف أنت ؟ لند ما كنت أَحْشِي أَنْ تَحْرِجِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَمْرِفَنِي وَ كَامِنِي ا \* نْ عَمْرُهُ }

> هذا أبي • ولكنك تمرفه بالطبع • ) ولم بكن هذا ما أنوقع فوقف لمانى فحلتي وطار من رأسي كل ما اعرف من الله الانجارة وقعدت كالدى هو في حلم ، ولم يكن خنبيء لميأن الخرج أنو-ميد من هذه الورطــة هو أن أبين أن هناك خطأ من الجانبين وأعتذروأرجع مواكمني

ولم تدعني ولم رحم شابي ولم بدركما عطف على شاقق فقالت:

ه ان الهدية التي تفضلت نقدمتها لي أعجبت كل منرآها . وعلى ذكر ذلكما اسمها بلغكم؟، فأيقنت أنى وصلت الى قاع البستر . ولعنت صاحبي اللذبن الم بقبضا على ليمنعاني بالقوة أن أرتك هذه الحماقة . وكان لا بد أن أقول شــيئاً فما من المفول أن أظل صامتاً كاني مستحت حجر أ فقلت: ( أنها لا تستحق الدكر )

قالتملحة:(كلا . أنها فاخرة . ولكنينسيت فخطر لى إن أي كلة كأى كلة أخرى، فقلت

قلت لنفسي هذا خير ثم نطقت (طرحه طرحه) قالت:( أُتذكر باأبي ماذا فعسل دارلي حين

قلت (کیف آنسی ۱) ولسكن حرت في ( دارلي ) هذا أي شيء هو ؟ السان أم كاب ؟ ورّكت الفصل في الامر

( لقد ظل يتأولها من بعيد ومن قريب

( ان دارلی مدهش )

فلنتهن سريو عليت أن بصاب في شيخو خا

فلم أدر عاذا أجيب والمكني قات والملام : ( تا الا أو الد تغيرت ) قات ( ومم ذاك قد منت قدمة أعوام مذ

الله بالشكر على تذكرنا ا وبماذا أجابت؟ ) ففتحت في كالأبله أم قلت بعدان أشت تليان (حقيقة تسعة أعوام كثيرة وأكنها لمرتنل منك بل العلمها زادتك .. أ..أسل أنك أسمى ترا

لما ان مصر تشرفت بوجودها وجلست) بالنشل على الأقل . )

> قلت:(أبنك 1 غير مكن 1 ) قالت: ( نعم ومع ذلك تقول أنى لم أنفير ١) قات: (عفواً ولسكن لا استطع ان انسور

الناسعة والعشرين ) قلت ( اسمحىلى ان أقوله ان هذا مستحيل)

فی اختی .. لوسی .. تمرفها ؟ استر منی ) فضاق الحاق على ، ولـكني أصررت على أني لا افكر الا فيهاوودت ان از بد (وقى الحلاص مها)

( لقد كانت نصف ساعة عنمة . لي على الاقل ، ) فقلت وأنا ام بالنهوض: (ولى إيناً بلاثك) قالت د کلا لقد قسوت علیك رلكنك كنت تستحق ذلك . واءترف انك احتملتي . ولقسد ختلفت كل شيء كما عكنك ان تدرك الآن بالبداهة ولم أصدق الا في أن هذا أبي ،

ورأت خجلي فقالت : ســتـد كرني جيداً

فرقفت وقلت: ﴿ بِلا شك . وأبي معترف بخطی و هزعن ۲

فلكرت اس وصافحها هي ومن معها.

فقلت: ﴿ لَاذَا ٤ لِقُدِ كَانَتِ ظُرِيقِةٍ عِنا وَلَوْ قال ع: ( لفد كدت أجن من أيما تصاحك

إيرشمه غيرداسي. قلت: ( لاشيء مسألتهما عن اسمها وعمرها القال ف: ( طبعاً وطبعاً . ومن الدي يستطم

فانتقمت من صاحبي على حد قول الثل: ﴿ حَمَا وزادع : ( لم أكن أنصور أن تقدم على

طبقات لاله بؤمل أن علك عمله قربا باليا سيارة . وقد عمل باتا على ترقية الحالالين الصومية في الاقليم كله . فلم يقتصر على لمر مستشفي وعدة حصمات صفيرة وليك الجمهور الموافظة على صحمهم لاله بيهل الصانون والفاكمة بأسعار رخيعة لفايا وز ذهب في بادىء الامر الي البائمين في البنزل لهم: ﴿ أَنَ النَّاسَ لَا يَقْدُرُونَ أَنْ يَشْتُرُوا الْإِنْذَا بهذا الشن الباهظ فسوه لمم بأسعار س

عشرات الثات مهم لتضاعف مسرته اليه

ومقاسات موافقة للاقدام الاميركية . وهو رسال إنها الجليزية وقال .ف. بلجي أمريكية وسألته أنا: ولا يكفى هذا ، بحب أن بين من أي ولا يةهى ، فقال د ئي ۽ :

لع السنطيع أن موب في الوقت الملائم من غير أن بيري وزاءنا شعم المفندق)

يؤزنى يغنى مهكمهمسا فلمصت ومضيت الى الناء مدم فابلة وكانت جالسة بين كهل أبيض عُمِرُ وَمِنْ فِي الساءِسةِ ، ن عَرِهِ أَوْجُواْلُونَكُمْ يكانالام في وأني بسيطاً : أهدم البا وأخيسا أَيْهِ وَاحْرُامُ وَأُرْجُو مِنْهَا ۚ أَنْ تَغَيِّفُو لَى خَطْنَيْ الما كانت دا كرق قد شائل ، ثم أوكد لما أنها مُسْلِيعة الحَدِّدِ عِلَايَة إلَى عَرِقُهَا فَي الْمُشَاءِ الْمُضَّ المراجع المراجع المراجع والمراجي

كنا الإرتمات الذي هو خير ناو بقينا محن كما يبقى غذوذ وفسكاهة طبيعية لا يعنيهاولا يتكلفها عوكان رماغدت على ابنه لسبب ماء فيترك البيت -

فقدت الارادة كما فقدت القدرة على الكلام •

أسمها مع ألا سف فما هو ؟ لاتدعني على جهلي )

قالت (طار.. ما بقيمها من فضاك؟) وتناولت قلمأ وكتبت الفظ عروف انجلزية رآها ؟ ( والتفئت الى ) لم تنس دارلي فيا أظن؟)

أوم القد افتن ما ا

فلم تردني هذا البيان عاماً ( بداراي ) فطمل عندى شيئاً بين السكلب والأنسان، وقال الوالد

هده يكل أمراض الانسان والمكلاب ، ودعوت الله أن تستطرد الى موضوع آخر غير عرج فاستجاب نسف الدعاء وقات وهي تنظر الى والتسامة خبيثة؛

تايفون ( ١١٤ مدين رئيس التحرير السئول

ادارةالر بدة بشارع المناخ رقمه

AL SIASSA 30 Ruo Manakh - Lo Gaico

الاعلامات: ينتي عليا مع الادارة

الاشتراكات

من سنة داخل الفطر في " فرشا

خب أن أسرف أحك أما قولك ٢)

فلت: (اله د تلطه ترجداً فقات الى أنا و صاحبي

قال في : ( هذه عامة الطاف المدي الأدب

قال ع : ( لم تلتلمه علي خده على قلحال )

قلت: ( ذكرتاسمها فسلمت عليها وأكدت

فقال ف : ﴿ أَلَمْ يَنْذُرُكُ الرَّجِلُ اللَّهُ مَعْمًا

قلت: ( الله كانوا جيماً فرحين بوجودي بـ

فقال ع : ( انِّي أُسدقك . وأبن يمكن أَن

وقال ف : (وفي أيثي، حادثها بعد ذلك")

فقال ف : ( معلوم معاوم . ان أدبك عال

وقال ع : ( لملك لم تأس أن تسالما عن

قلت:﴿ لَمْ أَنْسَ وَقَدْ حَدَّثَنَّى عَنْ أَمْهَا وَأَبِّهَا

قال ف: ( رافو ، برانو ، این فی هسده

قلت: (متزوجة ولها خمسة ابناء ونصف،)

فقال ف: ( لاشك ان احترامها المقلك شديد)

قلت: أن هذا النصف من زوج سابق فهي

فقال ع : «واضح جــداً أنها أحــنت تقدر

قلت : دوقد علمت شها أنها تنوي الاقام

هنا أسبوعاً آخر فوغدها بتقديمكما اليها وتعريفها

يكياء فأخبرتني أثها غيرت عزمها والها سنسافر

الصبر على واحد من أمثالك ولكن ما طاقة هذه

السكينة على احمال الالة تظهم كلمم منطر ازكاه

فقال ف : ﴿ معقول عِيداً . فقيد يستطاع

ونهض ع ، وهو يؤكد أن بحاجة الى شيء

لقد كانت حلساني مع سوزان مانة حامية ع

وقال ع: ( اهي متزوجة امفائك السؤال عن هذا)

قلت: ( نعم هي الني اخبرتني بذلك )

تعده -- مراعاة لزوجها الحالي -- نسف وله

قال ف : ( اوكان لها زوج سابق أيشا؟ )

قلت: ‹ بل ثلاثة أزواج سابدين ›

عقاك عادت عليك ما تستحق . ٢

من القاهرة الليلة ع

الراء من حارك ع

فصاحا بی معا: ( ونصف<sup>?</sup> )

روا مثلك ؟ انك عار ،

قلت:( سألهاكم عمرها)

جداً . وأنا غور بك فاعلهذا )

وجدها وأعمامها وأخوالها )

الدنيا مكان ندك ٢)

ويسرني انك حشرتنا ملك الاشك انتا عدينان

خارج القطر

الفيتك أول مرة )

قالت وهي تذعك ( أسيمما كنت الأأوده

أن أبي هذا ( وأشارت الى السي ) في الخامسة

كيف يكون لك أين في مثل هذه السن وانت لا تتجاوزين ال. أل. التاسمة عشرة ..) فضحكت وقالت ( التاسعة عشرة .. أني في

قالت ( هذا الناء جميل ولسكني انانك تنكر أعلما أيشاً )

وقالت وقد رثت لي اخبراً:

بعد الآن . اليس كذلك ٢٩

قالت: د هذا حسن . انى سوزان دارنفيله،

قال ف . بعد أن عدث :

و لانقل لى الله لست بوقع ؟

ماذا قلت لما ؟) فتلضَّلت بالاحانة . ودعني الى الجاوس )

قلتُ هَا وَلَدِيهَا وَ}

الاستاذ ابرهم عبد القادر المازني الم الداود شر البقر ، ولم نكن نفرق خارج موتناء أو نحى من الليل بالسهر أ كثر مما بين النرب والمشاء ، وكان لا كبرنا أب هرم فيـــه

> أيني الأب -- ويقصد الى بيت أحدنا ويقف في النا. ( الحوش ) ويصفق فيطل له من أحمدى النوانذ من يتفق وجوده — كاثنا منكان — فيدح كلام كهذا: د يا أهل فلان . . حوشوا ابنكم عن ابني .. وراح ينلف أخلاقه ويملمه السهر للساعة انتين،

وغرج ولا ينتظر جوابا ولا يدخل في مناقشة. ريظن السمامع الذي لا يعرف الحقيقة ان د الساعة اتنين ، حى الثانية بعد نصف الليل ،على حِنْ أَمَّا ﴿ السَّاعَةُ انْنَانَ ﴾ \_ عربي \_ أي العشاء فهورجل محتم کا تری .

وخطر لنا يوماً أن تذهب الى الهرم، فلما ُ شِعناسَ النظر ، اتفقناعلي أن نجرب «الجلوس» ف المناهاوس ، فقصدنا اليها في جرأة وبرباطة جأش واخترنا مكاءا في وسط المهو الشرف على المعدغة ليتسنى لنا أن مدرعيوننا فيالسياح الختلني الأجنس، فلما استقر بنا لنقسام، ووثقنا انسا أن نظره ، شرعنا نسلى بنخمين أجناس الرلاء البَعْرَينَ حُولُنا ۽ وَاخْتَلْفُنَا عَلَى وَاحْدَةً قَالَ . ع .

< عكنك أن تسألها إذا شئت » الما: د حسن . سأفعل » وتناولت طربوشي نقال ف : ( ماذا ؟ أمجنون أنت ؟ ) ألت: ( لاذا ؟ أي بأس في هذا ؟ ) قال ع : ( لا ما س أبدأ . إنما عب ياصاحبي قل ذلك أن نماسب الجرسون)وقل ف مفسراً:

الافترين الجالما والكلا النوسا ( [وأن الرب كدا ا )

لحسن اجتماده ومواظيته واستخدام التوالى القليلة لمأصد باليلة والانتماع بهاء فسكأته هو الذي عناه الشاعر القديم بعمده حين ذال: --

وكلما أبسرتهما أمكنت ولج على وزقك من بابه

وأم نمو النت قد زار،

ولا تفيع زمنا العنطنا وصار بانا تاجراً ناجعاً وتوقع جميرانه أن يشتري بيتا صغيراً ، وعد بدء للشروعات الحيرية ولسكنه لم يفعل شيئاً من ذلك بل أنفق.مدخرانه على سياحة الى أميركا . فعدوه مبذراً مضياعالاً نه أراد أن يستفيد من مشاهدة معامل هنري فورد ويتعار العاريقة التي يستطيح أن يغتمها إضم نوان

البصر ولولاء لكانوا فيأشدحالاتالعوز والنانه وقد كان من حسن حظهم وحظ آلان نبرم اجهادهذا الاسكاف الوديع منذعهد بعدوانكاه بنشاط على عمله . فهو مصدر نعمهم وبوداما

يداً بيد . ولا يزال يسعى لاعتنام الوقت والله

السرعة. وحين أراد أن يبيع الاحداة لالما أميركا لم يقل ان الارجل أرجل في تل مكاك فابعثوا بإعمالي الي أميركا احذية بالقامات والاعكا العادية » بل طلب أن يرسل له من نوورا رمم خسانة قدم . وأمر أن تسمع لا مبركا كمات كبرة من الاحدة دون الناطع

تعاوياتها على الفيام بشؤون البيت لأه يختار عيشة فالسوم أو بشحط بسلعه لان الزوج مع الله النعب والعمل في خير الجهور . وقد عرف أن ريالا عن سعر الاحدية الامبركة وهو بواد المسلحة العامة تفتقر إلى أمواك وأنفق فغلا مبالغ الأساوب عينه فيصنع الأحذية التي يصدوقا له طائلة في تشييد سياكن ومطاعم وخفة الساب أركا ويسجرها ومصر الذين تذابيج أعرازم بين الزامة عشرة والسامة اله اليوم من أداب لللايان وليلقه عبره وأتل لهمأن يستعواكل ليلتالها لهارات العة في موضوعات شق الثاول الثقافة المدينة من جميع تواميها وطائفة من للفات الاجديمة للبية ، وعمله إنا للوع خاص على أهل اللفية الإعلونا وللواء المااعت لمراؤاله يطلان مليا

قالت في مدينة برم اسي :

- عترسين بانا ته رسلام؟ اليمورهو واحد | والحكمة، وقدوة مالحة أرجو أن يترسم شجابنا من أرباب الصانع الذين خدمهم الصادفة العمياء المصرى خطواتها . بعمد الحرب الكونية العظمي ؟

--- نعم انی احترم بانا ·

· يا عندياً كل المنجب

مساي شيء يدعو ال العجب با سيديقن الاورستقراطية وهل تحتقون باتأ كأنك قد نسيت أنه قد تخرج من حظيرة | والاستنتاج حين براجع في ذعنه ما قرأه عن السكافة طائفية من أعلام التاريخ ورجالات الآثر والمفاخر . أولم يكن لينيوسالنباتي الشهور اسكافياً ؟ ألم تعرف أن عشيرة الحذاثين قد خرجت مفلقين وقديسين صالحين وأدباء نابنين ؟ أولم الكاتب والمحنىء وصورتيل درو النيلسوف وروجر شيرمان أحد دعاة الاستقلال وزعمائه تهذب أهاما وتجعلهم رجالا مفكرين . ولا مجي

من الفلاسفة الي أن صائم الأحدية المنحى بدريه ( أو أزميله ) على قطعة الجلد التي يشدها بين يديه لايسمه الا أن يكون من كبار الفكرين . والصغيرة يتوقف على الانتباد وروكد لي الاستقراء ان رجاله العمل المباهو من الذين طفو الله الشماليو للمجدور الأنسية الطريق الما منسك الجوادم وعلى عن الداخلية عكل الديكرية الاسارة

> اللد و يو دو الحرب الدور بدار وعليات وفرارهم السالسان

المراجع الإخراب والمراجع الماري WINDLE WILLIAM 

ماذا ف أنث تارسين حداء من فلت: ولم لأن وأنا أحترمالرجل كثيرا -- آي رجل تمنين ت

العالم أبطالا صهناديد وعاماء متبحرين وشهمراء يأتك حديث توماسكوير الشاعر ووليمجنوره والواعظ وجيمس لاكنجستون السكني الشهير في الولايات الامريكية المتحدة ، والاميرال شو فل البطل السكبير ، وكلوم من أسرة السكافة ؟ حقاً أنى لم أكن أحسبك تحتقر بن أرباب الحرف والعسنائع . وبودي أن تعرفي أن السكافة حرفة

فان الحسكمة العملية التي عن أفضل أنواع الحسكة عدرس في مدرسة الجد والسكد ، ويذهب كثير وان الوضع الذي يتنخذه في جلسته ساعة بعد ساعة ويوما بدد وم يسل على تنمية ذهنة وشعد فهمه وتنبيه فكره وهرين قوي الارادة فيه. ويساوم أن فعمل قوي العقل الشمة للاعمال الحقليرة

والمتعارف والمراثو هيئة المتينية فتنها والمتد

المريد والثاني والفائد والمكري أوجور الشادنة إد المعادرة العبياء كا الرابعية عنا ال A THE STATE OF STREET

والماية ولروز للحوية وكرفاهوا

والمراجر بخارة ساعتان سابت

وجدتني والحآ اسكان لفائي غيرها ماشهدت ه

ان يقاوم كل هذه العفاءة ؟)

مثل جدا النسل و ماذا يطنون بنا ؟ ولكن ماذا

ابرهيم عبد الفادر الارني

what is all allowed polaries أعر أنواع الانتلائات والحاويات الواردة من أشهر فاريقات أوربان ويقدم في الأفراح أحدث أواع على الافراح المستوعة ، ن الممان والفضة والكريستال والأرر وبالمحل بحمر عة كاملة من الادوات الفضية تصلح لأذرتكون عدايا

### الجندي الجهول

شارع الخاري. تليفون ٢٤٠

حجازي الحلواني بطنطا

لو انصفوك لوضعوك فوق السحاب. لا تحت التراب وناجوا روحك بدلا من أن ينثرو الورود فوق ضريحك أرأيت كيف المندولامميد أيمسون النيك يتذا كرون فيك عهد الحرمة وشرف للافاء عن الوطن القدس؟ أرأيت كيف أنهم قدروا وحق قدرك بعدأن فقدوا معالمسرك وجورك ؟ كاني بك وقسد غوقت فيحر سرجك وتعاشت بدرعك وترسك وأخذت تصول وتجول في وجه عدوك ينقدمون شبراً وتقدم بإعا وما بهي الابيولة .متى سدت فيوجوهكم الطرق ولم يبق الا النكوصءلي الاعقاب ، فترة دوي فيها نديرالوت أو النجاة تحت حبوديةالقاهر بخيمالسكوت وامتست يدالعدو بكاس للنون والكل سامت عجمء

واذا يسهم قد انطلق من بين السفوف ففج له طريقاً فىقلب العدو وسمع صوتاء يقول(الحرب هي الوت أو النصر )

فلريكن من جندك الاان ساحوا سيحتك فاختل نظام الاعداء،ولم يجدوا بدأ من النكوس، لل الوراء،وبذلك الجلت الوقعة عن الفوزالبين، وقال أن يهنئوا بعضهم بعضاً على ما احرزوم من ظفر عودوا او يقفوا لدلك اللمي انجام على أثرى راجوا ينجئون هنك محت سنابك الخيل فوجدواك ولم يتبس لم أن يو فواء في تكون المن الامراء أم الطبقة الدنيا ومن العظاء أم الطبقة الوسطي ? اتكن كنفها كنت افأنت عظهم وأعظم من عظم. القد بنيث عقلمتك ينسك والرثها عن اجدادك وأحرزت ناج النعير ملسوسة من خيوط باسلك السامية وعلى ولنا هنتك المالية على بالألورة الشرف والراات النظمة مقاهداء في ومسلطة سلامي الي المنافور والرفائن الشجد أمنك همتاء والمهلد وري المرابع المناه المرابع الم والحرق العروش من جساء وان عمدا اللهمه السهاء المراكبة التيورك والآل

## عل تريك أن لنعرب عثلا؟ المرأ المقال التالي

سواة السبا الزجايت به عدا الديا منشرة ومالوما والإعمال الوضيعة بمثنى إن هو ليو دأ سيعت تحوى --كَمَا تَقُولُ احدى الجِسَلاتِ الأميريكية -- اجمل الطباخين والغسالات منالدين حاولوا أن يدخاوا

ولو أن هؤلاء الهواة الطموحين كانوا على للم عساريطلبه المدرون من شروط خاصة عجب أفرها فحالمهل أذن لسهل عليم أنينالوارضاءج حساولتهم أن تتوافر فيهم تلك الشروط الطلوبة. واسكن السألة لم تقف عند هذا الحد لا أن المواة كانوا يجهلون تلك الشروطءولهذا أصبح يعتقد عدد كبير من المواه أن «الحظه هو تلرمابقلم للاعباد عليه في تحقيق أملهم. الأأن للديرين ابتدعوا اصطلاحا عجبة فيا بيهم فقالوا بالهم يعتمدون في اختيار المثلين على من كانت له ﴿ شخصيةٍ ﴾ وسنثلوا بمدئد عن ماهية الشخصية فحاروا في تدريفها الي أن جاءت الكاتبة الشهيرة « الينور جاين » وقالت: « أن الشخصية هي كل ما يجملك

داخل عليم ترى الجميع يلتفتون اليه مع أنه قد يكون لمينبس ببنت شفاء فهذا الذي دعا الجيمالي ﴿ أُوجِهَانِيا ﴿

١٠ - بأى اسم أنت مصوور بين

١١ -- ماعي أحسن الكتب إلى قر أنها ؟ -١٢ - عل أنت مزوج و - الما كنت ١٧٠ -- ماهي أحب وياشة البك ٢

ألى ذلك من الزايا الن اكتبها من مهنته الفنية . قد أغرى السكابرين على المناطرة بدخول مدينة السيئا فموليوده بأملهواسع ورجاء كبرممولكن سرعان ما اصطدم ذاك الأمل عطالب المديرين الفنيين من جمال في الشكل ورشياقة في الجيم ومقدرة على تكييف الواقف المنتلفة بطرق فنية جدامة فعاد أوائك الحالمون في بؤس وشقاء بعد أن أنكسر جناحأماهم وأنطفأ نور رجامهمءوبعد أنكانوا يحلمون بأنهم سوف يسطعون في سماء المفن الصامت وجسدوا أنفسهم امام الحاجة واللوازم الحبوية مضطر بزالي قبول غاتلف الأشفال الحقيرة

عالم السيما يقاويهم لا بأقدامهم ...

مطألب الديرين تشمر عيل الي أوعن أي شعم الراه لا ول مرة ٩ ويمكن للقاريء أن يفهم معنى «الشخصية» بطريقة | النصوير عملية أخرى ءفقد يكون في مجتمع واذا بشخص

> الالتفات اليه هومايمكن أن نسميه «الشخصية» . أحكل فرد شعسية

مِلْتُم حُوفِ الْمُولَةِ الطَّاعِينِ مِنْ ﴿ الشِّحْسِيةِ ﴾ درجة كبرة عن الالكثيرين مهم فقدوا كل أمل في الاندماج في سلك على السيا . على أبرم كانوا بنائمين بالاموجب لائن لبكل انسان شيعوبية لما لكودية ضعفة أو لوة يقيدر ما تدعو الناس للالتفات الى صاحماً والسيا على لنا الهاه والصور ها لنا من نواح بمثلقة ر والحيائق والعيا المنطفة علوى الاسار متهايتشخساس والطبع تومن خبالا أمينه ماك أمل في أن عد كل انسان فرمية الدحول في ما النفيل المامة، وليكن تلك الفرسة ولني مطاها أنه عكن أن سداله أدوار والليوم و

لان المر الفي يسد اله البرزالناسي المحسية

عاهر الشروبا. الن يجرب توافرها في تثل السيًّا \* -- الفرصة أمام الجرين

ومع ذلك فان مديري شركات السيئا يشددون في قبول المثلين ويوجهون الى المالي الالتحاق سئلة دقيقة متعددة اليعرفوا من أجوبتهم عليها مميولهم الشخصسية ومقدار معاوماتهم الغنيسة والادبية حتى عكم أن يعدلوا ويوفقوا في اسناد ألادوار الناسبة الى كل منهم، ولوشاء القاريء أن يطام على أعوذج من تلك الاسئلة فاني أختار له اسكارة الدخول التي طلبت شركة بارأمونت من المأسوف عليــه رودوالف فالنتينو أن يجيب على الاسئلة التي تحويهاء ولاشك أن القاري، سيجمع في رأسه فكرة عامة عن نوع التشديد الدي تجربه شركات السياء وعن نوع الاسئلة التي توجمه الى المثلين حتى اذا وجــد أنه يعجز عن أن يجيب اجابة مرضية عن أحدها فأنه يمكنه أن يدرس ويعــد نفــــه ويجهزها ليمكنه أن ينال رضاء للديرين والي القارىء أنقسل ماجاء على وحمى

الاسمارة الشار المها:

الوجه الأ. أي

٧ -- العنوان الحالي ٣ -- عل الميلاد

عدينة الاسرة - 1

٥ -- أين مضيت معظم حياتك ؟ ٣ — في آي مدرسة تلقيت السلام

الابتدائية ٩ وكم من الزمن مكثت بها ٩ ٧ - ما اسم المدرسية العالية الق التعقت بها فيا بعد ـ اذكراذاكنتقداالمحقت باحسدي

٨ -- المس -- لون البشرة -- الطول--الوزن — لون العينين — لوث العينين عند التصوير -- أون الشعر -- أون الشــعر عنــد

٩ -- ماجي هويتك وأن تارو؟ وعاذا ٢ --اذكر اذا كانت هويتك تستلزم مجهودا فكريا

ذكر أي نوع حب وأي الوافين تفضل . مزوجا من أحد الشتغلين بالسينا اذكر من هو ١٩ ماءرضك من الحياد ١

١٥ - ماهي أم الحوادث التي وقدت ال ل أو بعد دخواك مال السيا و

ويتول ان أى حرب تقع بين انجلترا وأميركا تكون كارثة عالمبة

اليهادولتم لضان سلامتها. والفاوضون الاميركون يضاً فعلوا مثلهم.وتحسك كلمن الفريقين برآيه الم يستطيعا الوصول الى الاتفاق لان كلا مهما كان

وعقب ذلك شرعت الصحف الأعجلميزية والصحف الاميركية تتراشق بالأقوال، وكل مز فريقين يلق الاوم على الآخــر. وعجزت تلك الصحفءن ادراك سببالفشل فشتمنا الاميركيون، وشنمنا محن بدورنا الاميركيين. وكانت النتيجة أن الاوقيانوس الاتلانتيكى الدى يفصل بيئنا أصبح أوسع وأعمق ٢

مع فرنسا . وانني لست من الدين يعتقدون أن ذَلُّكُ الاتفاق كان موجهاً إلى الولاياتالمتحدة.ومع ذلك فقد كان انفاقا مشؤوما . ولحسن الحظاقامت انجلتراكلها قومة واحسدة بسارت في أثر حزب المهال ورفضته بصوت واحد . وانني لا أجد من الداقة وحسن الأدب أن أبدى رأيا فى برنامج الطرادات الاميركى . . ولكنى أعتقد أن تنفيـــذ ذلك البرنامج سيكون صدمة أدبية عظيمة للأمة الق خلفت معاهدة كياو ج... ٢

و وان أول ما يجب عملا هو الاجتماع المناقشة في الاسباب التي تدعوالي الاسترادة من الاساطيل وفي أسباب وقوف كلتا الدولتين موقفهما الغويب في حديف وافتراض كل مهما ما افترضته في حالة للرب وفي العوامل الق حملت كلا مماطئ اعتبار معاهدة كيان جرشه قصاصة من الورق . و وفي كا من الحبكومتين أن تنتدب خسة أو ستة من تدر رجالها وأرقمهم مقاما في عيون بن وطهما الدعث في أسباب النفور والشكوله والفاحنيات المسحكة بين الأمتين والسعى لازالها وأحلال

هـ دو هي خلاصة الحطة أأى ينوي الستر ما كدوناك السرعوجب التقريب بن الشعين اللذين يتكايان اللغة الامجلمزية، وقد كان أنب كبير أمر المبحف الامركة الحثرمة بدءوالى فلك ومحرض

حتى بعد تنفذ أمركا برناخهما البحري لن يكون الانتخابات البريطانية ومحاقاته المدى تلك المحن في هذا الشأن أن موضوع الحلاف الأكبر بين | لهيها من عنول الطرادات سوى ٢٩٦ ألف طن | حالة أن شهول الطرادات البريطانية ؛ في الوقت العولتين هو مسألة حرية البعار وحقوق التجار الحاضرء بزيد على أربعانة الف طن . وعلى كل الحايدين في أثماء الحرب. وهذه الشسكلة قديمة فان دقة الموقف بان الجاترا وأثميركا تستدعي جدأ وأحدث مظاهرها ماوقع فيالحرب العظمي الماضية فان الاسطول البريطاني تعرض في أو ائل الاسراع في فنح باب الفاوضات قبل ان يتسع الحرق ويسنفحل الحلاف بين الدولتين . أن الخلاف كان أشد بين أميركا وألمانيا بسبب حرب الغواصات لاستفحل الشر بين أميركا

وبريطانيا العظمي. ولمرّوفق هامّان الدولتان حتى

مندوبين كهؤلاء أن يفعلوا أكثر ممايفعله رجال

السلام ويضعونالاعتبارات الحربية قبلكل اعتبار

اعط الطبيعة فرصية لتعيد اليك الصحة والقوة والسعاد

الآن الى حل الخلاف القائم بينها بهذا الشأن مع قد تكون واحداً ن آلاف الرجال أن مسلحمة السلام المالي تقذي عليهما بحله على وجه مرش . ولعل الخطة الثلي هي أن تنتدب الدن ينتهون عاة الى لهم هابطون في سار الحياة بسب كل مهما بعض عفلاتها عن لاعلاقة لهم والسياسة أو الشؤون العسكرية أو المعامل التي تصنع اللسخائر الحربيـة . وأن يجتمع هؤلاء المندوبون في مكان المعف والامراس والدوب الجسمة عاعملهم غير لاهين لا داء واجسامهم محابد ويتباحثوا بروح ألود والسالمة للوصول الى حل يرضي الفريقين . ولا شك أن في استطاعة . السياسة والعسكرية الذين يفترضون الحرب قبل

المادية ويسبب لهم النكد والعناء.

ان حالتك معها كانت انما هي ناجة عن خرق حرمة القوانين الطبيعيسة التي تخضع لها أجسام وعقول البشر . فالعاريقة الوحيدة لاستعادة ما فقدته من صحتك وقواك لا تكون باستعبال العقساقير السامة أو الآلات أو غير ذلك . وأنما تنكوت باللجوء الى قوانين الطبيعة ذاتها -- الرياضة العامية واتنظام الصحيح في الميشة .

ما نقوله ليس نظرية . بل هو حقيقة علمية لا يمكن لاى انسان عنسده بمض الالمام بتركيب الجسم البشرى آن عارى فيسا . وان من جربوا تعاليمنا ليتمنون دواما لو انهم عرفوا هذه الحقيقة من قبل أن ينفقوا أموالهم ( وصحبّهم نفسمها ) سدى فى العقائير والآلات وسنوف العملاجات

الأخرى الشاذة عن الطبيعة . أكتب لمدالتربية البدنية صدوق البوستة ١٣٦٥ مصر ليرسل البك نسعة من كتاب الأنسان السكامل في الصحة والقوة . وأخرى من كتاب الأمراض والعيوب الجسسية الشائعة وعلاجهما بالطرق الطبيعية. وعددا كيرا من شهادات الطلبة مضبونة صحتها

الا ترسل نقوداً ، بل فقط • ﴿ مَلَمَاتُ طُوافِعُ بوستة تكاليف البريد ،

المامزا الرون عظ والتورائي المالي المالي المستشها ومحاسية - الأسرار القسيم من المستدر المستقب المستدر وقدوصعب مسطراتحت مایهمنی المباطر باسمند منعف نعب و انقاب القبار ( انظیر و انتقاد المِنْآلِوَهِ الْعَادِهُ الْمُرْتِهِ الْمُعْتَمِّعِ الْطِيعَلِيِّ الْمُعْتَلِكِينِ الْمُلِيِّ الْمُلِيدِ الكلي الشعر : قضل قام: المسلط المادي المؤمن المؤمن في المراكبين الذكام مبيولينسس الروماتية اللهاج الأمهاك المتنب المعطالية با العاص لعصيب الأرق والمام والكاير والمرك والمدراته والعا

الدير: فاق المؤهري -- السالسة

ويقول الاميركيونان معاهدة كياوج لأتحرفها أية درلة حقوق الداع عن النفس . وأن أمركا الاتنوي تكبر اسطولها بل مجديد السفن القدعة . وائن اتفاق وأشنطون قضى بأن تكون النسبة بين الاساطيل الانطعرية والاثمر كاواليابانية كنسبة خسة الى خسَّة إلى ثلاثة ومع ذلك فالنسبة اليوم

الاميري هو دون الاسطول الياباني الفيه . وا

ماينوى السترما كدوياك رئيس الوزارة البريطانية أن يمله وهو أن يجمسل فائحة برنامجه السياسي | واقدام ،

الدهاب الى أميركا للاتفاق ومنها على جميع المسائل العلقة بين الحكومتين البريطانية والاميركية تلافياً لتجدد النفور بينهما من آن الى آن.ولا يخني أن 🐠 🗝 في أي الروايات تظن ان ناميل السترما كدونالد يسدمن النشاعين الدين يعتقدون أن الحرب محتملة الوقوع بين الشبمين اللذين يتسكلهان النة الأعجليزية، وقــد كتب في ذلك مقالة نشرتها المحف الاميركية في أوائل هذه السنة و تانت عرلة نداموجه الى الشعب الاميركي وقد تلقاها الاميركيون

وفي الواقع أن بعيدي النظر من رحال الدولتين أسمع شدنتر غبتهما في آن بسو دالا صفاء و الو تام بينهما وأن زُول أسباب العداوة ~~ لا يستطيعون إلا الاعتراف بان المرب عكنةالوقوع وأنها اذا وقعت احكون كارثة عالمية لايستدليع أحديقدير عواقبها الهائلة و تأثيرها في شعو بالعالم أجيح.

ولايخني أن العملاقات بين انجلترا وأميرنا استرخت غير صرة وكانت على أسويتهافىسنة ١٨٩٥ ببب مشكلة فندويلا واصرار أميركا على تطبيق مذهب مور و. وقد كادت الحرب أستعر يومنذ بين الدولتين لولا أن العقلاء فيهما بذلوا الجهد لمنع تلك « زكريا عبدا 🏅 السكارئة، ومثل هذا الحادث قد يتكرر من وقت الى آخر و يجمل سلام العالم في خطر.

واليك بعضما فالهالمسترماكدو نالد فهرسالته الق عن في صددها . قال:

 ان العلاقات بين الولايات المتحدة و ريطانيا ذ كرت في رسالة سايقة الحركة الني المها العظمى ترداد سوءًا يوما بعد يوم. والذين يقولون مض المنواب الكرد والمطالب التي بسوماله الزالحرب غيرمحتملة بين ها نين الدولتين يشهون لحكومة. ولما كانت الحكومة وعقلاء الامالا بريون الشوف الشرف على الغرق الذي يعتقد أنه ان يغرق! ن يوسعوا الحرق ومحلموا المشاكل الداخلة فه الالابدأن يعثر على شيءمن حطاء السفينة يتعسك معوا الى دفن الوضوع ورجوا الى العمالة ﴿ وَيَعْمَنُ النَّجَاةُ عَلَى أَنْ مَنْ دُواعَى الأُسف أَنْ نسكف عن الحوس فيه . ولسكن مجلة وعاسينة قد أخذت تنتشر بين الامتين وتعمل على المنيرايست > المعروفة بزعها كتبت في ما المنابع المداها من الاخري ... أما القائلون باستحالة و فوع الحرب فلهم يستسلمون المالا علام والحيالات.

في العراق طفقوا بشعرون بقلق على مستخلج كما يمكن تلافي أسباب الى الامراض. ومن أشد بإدارة سنكومة بغداد وكثرت مطالبهم إمثاله لإخطار أن استسفالي أمار، المتفاتاين وعن ثرى لم هذه الامور داعًا ، لا رغب أحدة الله في من المهة الاحري الأوامر بانشاء البواريخ كرد المراقي يبتمدون عن عربه الكوما عليه والدرعات وهذا دليل قاطع على أن في كل دولة الآن، ولكن ذلك لا هنع من القول أن الله عاملين أويين متناقضين برغب أحدها في ترسيخ

" وغي عن النيان أن العالم كله في ساجة الى

١٨ - أيها تفضل السي أولوا

٢٠ - ٢٠ منص من الزمن بعددتها

٢٤ - همل قت بأعمال مينيانيا

ورى الفارى. في تلك الأسمئة وللاأم عليه أن يحيا حياة سعيدة في جو يعيد عناوعا

ومعها يكن من أمر فاني أظني قدمناوار السيمًا من القراء شيئًا بعديدًا يهمهم أن براوا

٢٦ -- اذكر تفاصيل تامة مقدر المنال

الحكرد وصحيفة النيرايس

من أن يعم باء لقلس . واصلاح المدلما السلع و متوقف على الأكلية العراقة جم الدلا ٧٠ - يعيل والداء من الفيساني بعن الإيجان الماهية عالم من الفيسان الله عن الفيسان الله المناسبان الله

هل الرب عكنه بين الجلتراوامركا

٣٣ - اذ كر اذا كنت قد ألمن أوكن

مثلت في رواية ذات فصلين لشركة كلانين ادارة فلان وقد فنن بدور كذامع فلانرنلا

جاهل لجأ الى قبول مه:ة التمثيل بعدازنم:

٢١ - أي الادوار تجيد غيلها؛
٢٢ --- دم أي الشركات اشتنان الم

النعثيل ? --- اذ كرها

يغداد - لراسلنا

الحسكي الذان في بعض الأمون . وحنا كان الله النبي الني وقعت معاهدة كيلو ج لتحريم الحرب للم ما يلزم، فالحقيقة أن المكودي العالمات العالم عادى الآخر الى الاكفار من

١٩ -- الذا دخلت عالم السيا

عن الروايات التي ظهوت فيها ﴿ فَمُسْلِا عُولُهُمْ ا

على أن عشل الديمًا شدخس يعب أن يكون ال اطلاع بالآداب والفنون متعلما تعليا رائيا بملاز ما كان سائداً بين الناس من إن المثل شغر

الصدد مقالا قالت فيه:

وحه دنان من الاستادة وسينا على الماركان في ساحة الى الماركان أن العالم كله في ساحة الى الماركاء في ساحة الى ال الماركان أن العالم كله في ساحة الى الماركان من المستون الماركان الماركا

السنر ما كدو نالد يخاطب الشعب الاميرني

وافتنا الانياء البرقية بإشبارات مقتضبة الى | الحرب العظمى الماضية.وكان يجدر بعقلاءالدواتين | تلك الحرب للسفن الاميركية وأصر على تفتيقها أن يجتمعوا مصاً ويواجهوا الحقائق بكل جرأة لم خيفة أن تكون حاملة مواد وذخائر حربية.ولولا

ولقددهيذا الىجنيف البحث في مسالة الاسلام البحرىء ولكنءندوبي كلنا الدولتين كانوا شباطأ پشریان لا پعرفون شیئآ غیر الحرب . وقد مدأوا مفاوضاتهم واختنموها -- ليس على أساس رسيخ دعائم السلام مه بلعلى أساس احماله وقوع الحرب بين الدولتين وما تحتاج اليه كل مهما في هذه الحالة من السفن والمدرعات. والدلك فان ألذي فشل في مؤتمر جنيف هو الاتفاق على تديين السلاح الذي يكنى كلا من الدواتين في حالة وقوع الحرب بينهما فالفاوسون الاخلىر عينوا مقدار السفنالق عماج

يسع نصبعينيه مسلحة الحرب قبل مصلحة السلام المخر و كانت النتيجة أن فشل مؤ عر جنيف، على أن يمض المتحف الامير كية قطف أن مُؤْتَمراً كَهْذَا لَايِنَهُم كَثَيْراً وَلَا عَكُنُهُ الوصولُ إِلَى أتفاق ترضى عنه الدُّولتان. وأنالواجب علىالشعب البريطاني نفسسه أن يقرآ مقالة المستر ماكدوناك ينفسمه ويدرس العواقب الوحيمة التي تنشأ عن اصرار بريطانيا المعظمي على سياسها التقليدية فها يختص بحرية البحار - تلك السياسة الق كثيراًما

آثارت سخط الشعب الاميركي . ونشرت جريدة «نيوبورك وراد» ــ وهي كير المسحف الاميركية ــ مقالة حياء فيها أنهاذا راد للسند ما كدونانه أن يسفر المؤتمر الذي يقترح عقده عن النجاح فيجب أن يدرك مغزى البرناميج البحري الا"ميركي تمام الادراك . فوزارة البحرية الأميركية وضعت فى العام الماضي برنامجآ واسع النطاق اضطرتالها بعدالىاخصارهوخفضه الى حد بميد المهيد الطريق لعاهدة كياوج . بل ان الحكومة الأميركية قروت بعسد ذلك تأجيله لمكي لايكون عثرة في سبيل تلك العاهدة ، وإذا استفر الرأى الآن على المنى في تنفيذه فذلك لأن

الشعب الأميري يعرف الفرق الهائل بين أسطوله والاسطول البريطان، ويدرك أنه أذا أراد أن يكون له لدى مريطانيا العظمى كلةمسموعة بحوله عق الساومة فلا بد من تنفيذ برناع، وليتذكر أن جواب أميركا عن الاتفاق البحري الدي أريد عَمْدِهُ فِي الْسِيَّةِ الْمَاضِيةِ إِينَ فُونِسَمًا وَالْجِيلِينَ الْرَاهُ الباب منتوحا للنفاوضات بشأن التسليع البسري

هي النام ۽ ١ إلى ٥ ء ٢ أي أن الاسطول

البرية لقطوع مها الكوبون

West Degath to

ووبائل لم تمرفها صر البرير والوندال.

أداة صريحة على الكفر والزيني . وكان بياح لكل

اصراني أن يوجه مثل هدنه المهم الى العرب

التنصرين ، وكان الديوان يأخذ أُ لاقا مؤلفة منهم

بهذه التهم والمثالها ، ويسوقهم أ فواجا الى محارقه

بُرُّمة الردة والكفر . واليك بعض هـده الوقائح

في شهر ديسمبر سنة ١٥٧٨ ؟ أبلغث امرأة

نصر انية مُحَكَّمة التنقيق بان عربية متنصراً ( أحد

الوريسكو)يدعى جوان مديناء قدارتدءوالهاقيل

ذلك الثاريج بمانية عشر عاما أي في سنة ١٥١٠

كانت أسكن في نفس للمزل الذي يشم فيهمع ابنيه

وأبنتسه وصبره ء فلاحظت أن جوان وأولاده لم

بأكلوا قط لمم الحزير ولم يشربوا الحموء والهم

بنساون أقدامهم وأرجلهم حتى الوسط كل سبت

وأحدموكان جوانمدينا شيخاني الحادية والسيعين

من حمره من أهل سقوبية ( سيجوفيا ) ويشتغل

بصنع الآنية النحاسية . فني ٧سبتمبر سنة ١٥٧٩

متدعت عكمة المعقيق في بلد اوليد (فلادوليد)

بوان مدينا و مقفت معافيا ورد في البلاغ، فقرر

يه لمسر في سنة ٢٠٠٢ أعلى في العام الذي نفي فيه

الساون من علم المنطقة وأنه لايذكر أنه السعمين

للدعى المدوعي قدم فيحقه قاعة الاسام وغم أبه لم

يتقدم عليه أي دليل بل قرينة غير البلاغ م فقرر

- وان أحوده أله حقيقام بأعل علم الخروروم

يشرب المحركة با يعند بثلثه وأنه نعم وهو في

الملحة والارامين ءاعن فالهن الق لاشدل فيها

العادات يسبوله. أما الاستعاري ساء المديرين

و أَمْمَالُ صَبِيدٌ مِهِ إِنَّ الْمُعْرِينَ ( ﴿ ) مِن مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ عِلَى أَسْبِهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْمِ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل قضائه العموى فراغا كبرأ في الانداب اضرب من أللا بأبية في معالله دان عطا احتاق المعرانية و كانت مدي عصور دسدر كان أشهر عدا برأ أر منادرة الوطن الشدي . وكان أن اعتنق أ القصمي الروع ، والدور المؤرد ، وعان راجا أ الدرانية الان والفية من الدامين ، وعان أن أن تشغل مثل عندا الشراع في أهابنا المرياعة أن أعشر البطن على أكنف عوافة أينا شرقوا في تكون غذاء لقسس عربي ذي و لذ قربية علان التوليد أغربهية بنيرها تعبق بهم غيروب الهذين مسلمي أسبانيا ، وم بنية النسب الأندلس الرب الدرمان والباساء بعد أن غدروا أملاكم وشاءم لبنوا زها، قرن ورجح قرن نذاء است الديوان أن الالانرين . بيد أن مسر أولاك النريدين المائل وعارقه . ولكن الأكاب المربية ناشونا \ كان بلا ربيب أفضل من مصر النواليسم للنين تزال صامتة عن تناول عذا الصدر التحري المن المتدوا أنه يتترون والنسرانية الشمر وأموالم وما يطويه من دروس في البسالة والاستشراد ورسب الوطن والدن.

> وكان دوان التحقيق هو الادا: الن اختار أيا أسبانيا النصرانية أو بالحرى اختارتها الكنيرية لمطاردة الكفر والزيغ وتطهير الوطن الفدج من بقية الاسلام الباقية . وكان للاسلام لام تامده ان التحقيق بقية في أسبانيا ما تزال سيدة في غر ناطة، وكان تمة جماعات مسلمة كبيرةماتز المتأمة في قو إعد الاندلس الداهبة ترزح تحت نير الاصراب الظائر وكانت أسبانيا النصر آنية ثرى قبل أن تشريسياسة الحو والفناء علىالاسلامو بنيه فيالاندلس أن تحتوى على معقل الاسلام الاستير في هر ناطة فتستكم ل بدلك ذلة هذا الشعب النابه القديم الذي لبث أ كثر من سبعة قرون سيدا في الجزيرة تخشي بأسه أسبانيا

وهذا ما حققته أسبانيا النصرانية في فاتمةعام ١٤٩٢ ء فقد استولت على غرناطة ودالت بذلك دولة الاسلام في الأندلس ورفع الصليب فوق قصر الخراء وفوق جامع غرناطة الكبير ، خلاء لأن أسانيا النصرانية كانت قسيرهافي هذاالفتح الفكرة السليبية القدعة قبل أن تسيرها الفكرة القومية، ركانت حوادث الفتح أشبه يواقعة صليبية منها

وكالت عارق التعقيق تنصب تبل فاعز غار ناطة ينحو عشرة أعوام في أشبيلية وفي معظم قواعد قشتلة ء وكأن الهود أول ضمايا السيوان القدس. ولكن سرعان ما تحول نشاطه الى المرب والعرب التنصرين (الميويسكو) . وكان اأتماً غرناطة ، فرهيناند ملك أراجون وإيزابيلا ملكة قمتالة، لسد قطعا لمسلى غرغاطة صبودا رحيسة بتأمين أنفسهم وأهوالم عوهدم التعرش للبيهم ولقرم والقاليدم، فلي عني سوى أدو لم قلائل حق أعبر مت هــنم المهود وبدت السياسة الاستانية في توسيا الحقيق ، وأنامي، ديوان التحقيق في عر ناطة ك أنش من قبل في قواعد الاندلس الاخرى. طلك الحين شيئًا من الرسوم الأسلامية . ولسكن

ومند فالحة القرن السامس عير بري الديوان للنس وكشف من كل دوعتب ودهيت لناك

(۱) عي زجية النمية الارامية Jogittalatant و النا العبد بدوان التبدين ال 

و يالهم ذلك لأنأولناغالوريكر، أوالعرب التنصرين ، لم وا بعد المتناق التحرانيمة موضعاً و ف الديران القدس تطاردم شمته لأسرباب وتنانت الهمة الخالعة الق توجه يزمند الى

المرب المتاعس بن على تهوة ٥ الردة ، الى الاسلام أو الزيخ . وكان ديوان النحقيق يذهب في صرغ شذه المرمة أشنع للذاهب ء ويأخذ فها بأغرب الثيه ، فيعتبر مثلا أن حجيب النساء ، أو الاستندام، والاعتفاء بيوم الجمسة، الو عَمَن الا ولاد ، أو تسينهم بأساء، رية ، اوالرقس ، الم ربي أو الموسيقي العربية ، أو شمل الموتى أو تكفينهم أو غيرها من الامور الق تد رُمعِم الى بفرض صعة التهم الن توجه بناء عليها. المادفة أو العادة أ كثر مما رجيم إلى القصد،

ذكراه ملوثة واسرته موسومة وان يسادر ماله. فان اسبانيا النصرانية لم تستطع قط أن تَعْمِ مُ

وفي سنة ١٥٧٥ اخدت الى الهرقة عربية متنصرة الدعى مارى من مدينة الرينو وكانت قد الهدت بالسكفر والزيغ وزجتهالى سحن الديوان السرى واعترفت عا نسب البهاء ولسكنها عادت فانسكرت وقالت أما اعترفت في نوية جنون ۽ وانها لم ترتد النظم التي يشهرها عليهم ديوان التحليق الأ ولم غرج عن دينها ، فاعتدت المسكمة جنونها خلك فان اسسبادًا التصرابية لم تلتع في الله مسطنعاء وقضت ادانتها وصادق الحلس الاعلىعلي لابواء هذا المتمع البيض المبليه والرا المسكم وزهفت مارى فريسة الغران

للوريسكو سلالة العرب والسلمن القنعلة مزفا وفي سنة ١٥٦٤ قفى ديو أن التحقيق في مرسية أعداء خالدين للوطل والدين، فاعدُّننا [الم على فق موريسكي (عربي مناصر) في الزامة و المشرن من أهل أربولة ؛ بهمة السخر والدود إلى دين الماء وأخرجت من ارخوا يعلق العا الأسائم. وكانت تهمة السحر من الهم العائمة في عا كالتعقيق م وكانت حفلات والأونودافي، وال علو من المارية علياء بوسله النبعة ولا سال للامو التبالة وقل البنون منهما التيالين

اللهم عن شد المهورة المراد المراد المراد المراد المراد والمراد المراد والمراك معن العوال النوال أن سيد الها ين ل تلفيه الها من أنالي ذين أن المنا الدينان مراه عال كتار اطاران الملائب عوامته بدلاني بعد ألا تلاي مرا الترجوب ومشاور فواوساف عقائر في الموريد كو على صنة أدواك تأين الدائر الدائر اللائد الدائد الدائر الماستاع وأنه استطاع أن يزا إ إ المالك في ينه مان الدناء يرجع المعلطين فطمن للهم في هدامًا القرام أمام الإلين الأعليب ا فتقشه والنام شهوده فشهدوا بأنس في الها الماري أبيال الله الله الما تشميته التعاوية من الأميان وللك أخفق فرد شباء الباضغترون الأبيفة . الانترال ما كن قناة التحقيق لم يتركوانها في 14 مارس سنة ١٥١٠ أن أرده بالايات إلى المراجي على الاحتراف عطافة الشيطان والزار التعقيم فاذا أتر بالمدناش فأعدت المنارق الفدية ال الو مدملا فالاعتراف بذلك وحلميكونها المريظ عفرف الفي العما في العفو والدائج واذا أصرعل الادعان عرقب بالنرامة الخباداة فدعى أملم المباكنة بأنية عرجده بالتبقيب ويرافع منافشة الديوالين ويدعوه الى معولته حين إ القسطس موأخذ فعاد الي غرفة الدنييس بردس التأدية في السكام كالأداء حسر حوله قرأ عليها أيسله وأحكنه أصرعل أقواك النرلي والشبان ا الحوف و عدم ير أمه على شنها . فقال عند لد الى [ الدين أم يدر أجراء ذاك والصحص دامراك السجن ، وقنى عليه بأن يناور في دوائه الم يبد الشيطان ولم يتخلم الما قط اوالهران «الأوتوداني منافية الدين المنازي أن الآن أن من فيه الأدور منافية الدين الكارلي الكارلي التوفا والتنفيذق ١٨ ديسير ، لة ١٥٣٠ و ذاني بالك عبران كابا وأه يضرع الافتادل عليه فوق ذلك بالفراعة وسياريف التشية . جزاوا دنوفيقه وللكن الفضاة اعبروطا وقذ واعليه والتوفيق وان برندى المانين

(أو بالمكر معليه) إيظهر به في موكب والاوودال

المكوم عليهم من النرناطين في هـ الله

الوستشية يمدون دأنأ بالشرات رغمالالبا

وعن أمرف نتبجة هذه السياسة الوالله

اوريبكو ولالقتهم ، ولم تفلح فله و

تدعيهم في الكنلة الاسسانية ، ولبث الويام

زهاء قرن عملهم حب الوطن القسام وها

الفاقة وهموم الاسرة على أحيال ساحا أأمه

رسنة ١٦٠٩ فرعهد فيلب الناك علم

الإدمال الداقة والنق

سام الاستفلان بر تعد با الهيمان بي التي التي التي ويا الل خر**ج أن** 

وفي ٢٠ مارس سنا ١٤٠ م أنان حَمَدَهُ الشيمة بن في وسية بمائة جادته الظهور في موكب الأوتوداني والالذار بالسجن على عربي متنصر يدعى جوان أ هر الدوء وذلك سمة أنه خالف القانون الذي أحدره الديوان وجووب الامساك عزياك كام باللغة المربية والاعوقب الخالف بمرامة كيرة والعقال بالعرسة انهذا القانون يعتبر سرقة وفي ذاكما يدلعل أن الديوان لم يكن يحترم نفس الذوانين التي يصدرها

وفي سنة ١٥٦٠ قنت تُمَكَّمة مرسية إضاً بأن ﴿ نُوعاً مِن الدِفق . وكان ديوان التحقيق بلم جالا لنوية أولئك الدين يسارعون الاهرال المرق الروز عولى متناسر عوهو شيخ في السبعين تلقاء أنفسهم والكن هسده النحة كاندنوا من عمره توفى في سميجن الديوان السرى . وكان الكثيرين اغراء خطوأتم وكان السوادالاء الفضاء العادي قداكتشف أنه يقرأكتيا عربية في مِنشون أن يتقدموا الي الديوان بأي المال التوحيد الاسلامي،فسلم الىالديوان. عولم. قاعترف افضاء . وكان عقاب الرتدين مروعاً . فالنظ بصحة الواقعة، ولـكنه عارض في اعتباره كافراً ، أنه قبض في سينة ١٥٦٢ على زعم ورامًا وحاول أن يدحش التفسير الذي اعطى لتهمته . يدعى لويس أبوعاسل ، وكان قد هام وأسكنه اعتبر مذنبآ في سهمة السكفر و أيد الجلس أفريقية ۽ وعاد هنائك الى الاسلام؛ فلما شريخ الاعلى هذا الحسكر. وكان الشيخ مريضاً وفتوفي أثناء النوية الحرة عاد إلى وطنه مع نفر من زمانة ذلك فلم يوفق الديوان الى تنفيــذ الحكم الذي فغبش عليهم وأسلموا جيعاً الى العوان اصدره بحرق المحكوم عليه، فتقرر أن يحرق رمز له وسوكموا بنهمة الكفر والردة وأحرقواله في حفلة «الاوتوداني» وهنالك قرىء الحدكم،وهو الاوتودافي في سنة ١٥٦٣. يقضى بان غرج جثنه من الغبر وان تحرق وأن تعتبر

عل مي أسط علا من غير ما؟ وهل تحرير المرأة م عي معلمة الإبتار

نل نان الزمان كفيل بتعقيق ذلك وبالقسط بين

ان أتماع دال حربة الرأة وازدياد تقمل

النبعات اللفاة على عاتفها سيبعلانها أرسيخ اعانا

الحياة أكثر غبطة وعناه في نظرها -- ايس

تد أسيعت استعليم خدمة وطها على الوجة الذي

ويقول بدش التتأوين من كتاب الانجليز

إن مغالاة الرأة في التوسير في حمّوقها ستؤديالي

خراب الامراطورية اذستلق عقاليد السلطة الى

يدها وتجعلها مطلقة التصرف بدؤه ن الدولة. و في

عدامن التعارم اليس في علم من الماء

في الجلترا يزيد اليوم على مددالرجالة فهن الكثرة .

ولكن هذه الزيادة طارية ترجع الى زمن الحرب

ولا تتفق مع النواميس الطبيعية التي توجب أن

ويقول بعش الكناب الأنجليز أيضأفي تعليقهم

على نتيجة الانتخابات البرلمانية الاخيرة اهي من

دواءى الأسف اتفاق وقوع تلك الانتخابات في

دور قانت المرأة الانجليزية قد بدأت رجع فيه

اً كان فيا يتعلق بالازياء أمّ العادات أم السلوك .

على أن هذا الاسف لاعل له في الحقيقة لات

الرأة الأنجليزية - بل الرأة الغربية يوجه الاجمال

- أن تشرُّل فيا بعد عن شيء من الحقوق التي

قد كسيمًا ولن تعود الى حالة « الانونة » اذاكان

القصود « بالانومة » تاك الحالة القدعة الى كانت

عليها يوم لم يكن لها نصيب من أعباء الحياة ولا

مقام خارج دارة منزلها . فالمرأة لا يمكن أن تتقبقر

ولا جدال في أن الرجل السنسد بريد أن

تكون الراء ضعفة لسكي لاتكون حجر عثرة في

سبيل ارادته . وكانيا كانت ا شعف كان متروره

أعظم . ولكن هل ف شعف الرأ تمسلحة للاجباع؟

وهل من تاك الملحة أن يستند أحد الجنسين

الى تجرير المرأة من خلال نظارات سوداء اعما

يخذون على الرأة كائها رجل ولا ينظرون البها

يميما هي . فهي لا تطلب الحربة لتستبد بالرجل.

يل لتشاطره أمناء الحياة وتشترك معسه 🔫 إلى

على أن المتشاعين من الستقبل الدين ينظرون

بالآخر ويستأثر بالسلطة الطلقة ?

من المار المارك والراباء في المدل أن المارك المدل المارك المارك المارك المارك المارك المارك المارك ا

تكون الزيادة المددية في جانب الرجال.

ريده لاغل الوجه الذي يريده غيرها .

وعهما وجدت الرأة أدامها من المعاب

Le lather town

الاحديث يَعْفَلُ اليوم بال السكتاب كعديث م أن تعادل الرأة الربل فيها وشاطره الإهاروالي | ولن تفتأ تراصل ذلا عالجهاد. أرأه في عهدها الجديد سعيد تحرير عامن الفيود الذكات ترسف ما منذ أقدم الأزمنة م الأدر رن او اتم أن جهادينا في هذا السييل قد كان طوياد مُلقولكنه أسفر عن تجلح غير قليل ، والقرائن كلما تدل على أنه سوف يكون في السنة إلى أكل

> ومن دلائل ذلك ما قد بالتعالر أدمن الماهوق اولمة في معظم الدان. وأخر مظهر معظم الدان. وأخر ن مادين السياسة وخوضها مداراء الانتخابات وموضها التمات الخطيرة الن كثيراً ما تنومها أكتاف الرجاله -

وان يبلد مائق بالدة ، وأن يقفي خملة الوام وفي مقدمة الأسئاة التي تدور اليوم على السنة إلناس هذا الدؤال،عوهو : هل المرأة اليوم أسمد و نانت حفلات الاوتودافي تقلم في قرأة إلى منها بالأمس ؟ وهل دخولهاميادين السياسة رَّهُ ﴿ رَالُمُ عَامَ كَغَيْرِهَا مِنْ قُواعِدُ الْانْدَلُسِ ، وَلَا يمطها أكثر اغتباطأ بنفسها بما قد كانت حق الآن؟ والماكان الجواب بالإيجاب فيل أن مظهر إستقلالما في الوقت الحاضريزيد علاقاتها الزوسية وسوخاً أر الاسبانية كانت تماول أن تبدى نمو عرب فالما بمطها أقل اهماماروجهاو أسرتها وشؤوماالانزلية وأكثر ازدراء بواجبات الحياة الزوجية ؟

هذه أسئلة تدور بال السكثيرين عن يهمهم أن يكون نظام الاجماع مؤسساً على أو تان راسخة . وكثيرون مهم ينظرون الى الرأة وما قد نالتسه من الحقوق بعين المتخوف المدائم؟ أذ يعتقدون أن السبب الأكبر في فشل نظام الزواج في الوقت الحاضر هو انصراف الرأة عن الاهمام بشؤونها النزلية الى الاهتهام بالحصول على حرية واسعة النطاق لتنستع بما يشمتع به الرجل .

ومن الناس من يعتقدون أن حصو ل الرأة على حريبًا أن ينيلها السمادة التي تنشدها اذعى ستعدد فسا مرمكة عشاغل كانت قبلا ملقاة على عاتق أرجل وحده . وستجد أمامها من التبعات مالن نسمل علنه القيامية ..

ولد كتبت اللايدي بيرسن (و كانت في الاصل أ وترداد تأثياً الا اذا كان القصود بالتأنث دقة الشعور الله حسناء تعرف إسم جلاديز كوير ) مقالة في ٢ ورقة العواطف . فني هذه الحالة يصحالفول بأنها مسلا الوضوع دافعت ما عن حرمة الرأة دفاعاً مب أن زداد تأنثا . مجيداً وقالت أما ليست على رأى الدين يعتقدون ل خوض الرأة ميادين السياسة يجمسل الرجل المتمرها . بل هي (أي اللايدي بيرسن) والقة وأن مقاملاراة السياسة أميني نظر الرجل من مقام الرآة الاعتبادية الق لاتين بشؤون وطهار وق الواقع أن في ميدان السياسة متسعة ليكلا الرجل والراة وأن ما قد يشعر به الزجل من غبطة أو المنظراب في ذلك البدان هو مشترك بينسه وبين الماءة وأخرجت من أرجوا بقيمه الماهاة ، فأذا كانت السياسة مصدر هناء الرجل المدادي ملا أسال حسا و نعادو م المراب المرب أن تكون كنك للرأة إضار العكس بالعكس.

ولا حامة إلى التول أن للمرية الساسية مد

ان الرأة الجديدة تنتلف من الرأة الفديد الإنسان مهما بدأ في ذلك الديل من العثرات \ كا تختلف الشمس عن الأرض . وهي تعدد أن شروط والانوثاء المقيشية مي غير الشروط التي أملاها عليها الرجل دناء فجر النار بتنوطل متدكا بها حق الأزمنة الأخير ، اننا البوم فيعسر مريم بو بوب قيامها بنديها من أعباء الحياة وسيجعان | التغير ومشاهد الحياة تحر أهامنا كما تمر مشاعب. السُّمَّا . والمرأة مندفعة مع الدِّيار تكره أأن تـــــّـال

الكوريَّا قد نازت إنشرق الانتشاب مثلا بل لأنها ﴿ مَا كُنَّةَ بِأَمْدَةٍ . وايس من ينكر أن التنبع الطاري. على الرأة يؤدى النائسادم مستمر بينهار بين الرجل، ولكن اذا خلصت النبة وروعيت الساحة النامة فليس عمة موجب التسادم على الالالاق. لاأن

وعلى ال فاننا الآن في طور التسول .. وإذا كان وطيس التعسادم حامياً بين المرجل والمرأة فنلك لأن حالة المرأة الحديثة جديدة على الرجل وهو لم يعتد حتى الآن أن يراها متحتمة عا عي متمتعة به من الحقوق . ولا شك أنه سيعتادذلك في المستقبل وأنه لن ينقضي هذا الفرن أو أكثره حتى يألف الرجل حرية المرأة ويعتادرژيها على الحالة التي يتكرها عليها الآن . فالزمان اذن هو الطبيب الشافي للجروح الناشئة عرمي تصادم

وما عسى أن يكون تأثير ذلك في الزواج ٩ المتقد أنه سيكون حسنا جدا وان تكن المتيقة نبدو لأول وهاة على خلاف ذلك. وتفصيل ألامر أن معظم حوادث الطلاق تنشأ هن الحلاف بين لرجــل والمرآة وعن اعتقاد الأول أن له مطلق السيادة علىزوجته وانها ليست سوىعبدة خاضعة الاعتقاد وأدرك أن لزوجته من الحقوق ماله وأله ليس سيدهاولا هوأمته بلهماشر بكان قد اتفقاعلي حل اعباء الحياة بالاشتراك -- أو أدرك ذلك لزال

عده اليوم في كثير من الاسر . وليس معني ذلك أن يبساح للمرأة ما يبيحه

ومعما يكن من الستشل فان سنن الندرج لابد النفعل عملها ليس في حياة الرجل فقط بل في حياة الرأة أيضا ومن المشوضع المراقيل في

الاجام ، وعايمه قن الجث أن يعلوا، الرجل ابجاع الرأة الى حالتها ﴿ الانتراةِ ﴾ التبرعة • ... عِم اللهُ فِعَلَى مِمَّا مَا يُشَاءَ مِرِيْدَكُمَ حَنَّى فِي مَامَا كَنْهُ وتشربه . وليس منى هذا أن الرأة قد أرب يت أدمي مراماً وأقوى السلامة بل ليا حسر عاقد كميته من الزايا ف خلال جهادها الداويل

الجنسين هما ركمنا الاجتباع وكل منهما متحم للأ تنر لامقاوم له ، فلا ممنى لاستمرار الشادة بينها ،

عن الترجل وتمود بالتدريج الى ﴿ الأنونَهُ ﴾ سواء | الجنسين :

جانب كبر من اسباب الطلاق ولنقص الحلاف الدي

الرحسان لنفسه من الحرية السكاذية بل ان يتنزل الرجل عن امتيازات بدعيها لنفسه وليست هي في شيء من المدل أو الانساف بل ليست في شيء من الأداب القوعة .

mandle man of the Lo Valla الفيالاتور عوجو 25- Y

ماذا بَكِي ماذا بَكِيٌّ يا الحواني " أنك لتداأطون وباها حزينة مكانة كسأيح بأعبقك ان عوالكم لحادلا في طجرها: ومدداد وعرقة والاشمرات وأعن لعابكم الرفت اسال عناجوكم التسف ممثلة الأنر الأول

ألم المسرين الحجاب عن وجمالناهذا اليوم 8

الأنني كنت عائدة من الجام يا اخواني. اجل ؟ كنت منه مقبلة يا سادويه عنجوبة عن انظار الجياة ور(١)والالبانيين الجريئة.. أنبط عنا. مروزي أمام السيمد لا في هودجي الففل ثادت ربح الظاهر تزهق روحي منسرت القناع لحظة وأحدة . وكان رجل ماراً آنناه رجل ذا تفطان احْقِيرَ

لعم... قديكون ذاك .. الكنه لم جرو أن يحول الظريد هوي ...

مأذأ...أتتهامسون طي18ك أعداكم انفسكم باهراق دمي إل أقسم لكم باخواني العلم برني الرحمة أاتقتلون امرأة ا ضميفة ومجردة ازاء قوتكم ا الائم الثالث

اقد كات الشمس حراء عدا الساء

رعة بي اماذا فعلت الرحة ، الرحة إ إلمى أربعة خناجر فيجني ا آه أأند قد قلبكم من صفر 1. أيا حجابي ، ياحجابي الابيش ا لاتفلت من يدى الى تتقطع ع أخواني م استدو قدمي اذ ينسط على عيني التي انطفيه حماب المنية . الأخ الراس

. فود حس السد

أنه حجاسه ان تستطيعي أله ترعا ا

(۱) Johnon معتمر بطالعه الذاعمادة على

#### ( ) Common series of ( ) ( ) مذكرات فتاة

سنخائم الناس والمتعهدات بتدريب الالسنءلي كل

أو ليس أولنك الحالات أنفسهن هن النوليات

تمرين الفتاة على حسن التعبير عن كل النكرات

وأبعد ما تستطيع الفتاة أن تمزع اليه من أماني

الحب وراء الحجاب هو أن يجتذب اليها أم فلان

من الناس أو أخته أو احدى قريباًنه حتى يذكر

احمها أمامه ثم يعاد اسمه هو أمامها ، وهذا الوشل

الفاسد من فيض ألحب هو غاية ما ترجوء الفتاة

من وراء سعماما لارواء أعطش النفس الى الحبء

وما أشد لفطش النفس الى الحب لم . وبهذا القدر

الشحيح الفاســد من الحب يرجون من الفتاة

أن آفسل نفسها ونتطهر به من أدران المادة حي

تستطيع أن تسكون غداً أما محق تنولى انشاء جيل

جديد يملح أن يمن عصر مهفة صحيحة . واذا

تقنع الفتاة بذلك الفليل من الحب الجنس وطلبت

غسها الزيد فهل أمامها الاطريق واحد ؟ وهو

البصيصة من وراء الحجاب أو ما يدخل تحتمدا

الماب من عرين النفس على الجبن أمام الرجلء فاذا

قدر للواحدة مهنأن تصطدم بالرجلء فما أسرع

وكانت أم رفت بك كثيراً ماتطيل الظرها

بي وتشيعه في نواحي جسمي سفلا وعاواوعشوا

فعضوا . ثم تتسقط كلامي نسقط الؤمن نوساوسه

حتى اذا بدوت منى كلمة تافية كرت وهلك لي،

فاذا حاداما حديث ذا خطر أطالت عديقها ي

كالمشدوهة ثم قالت : وما حاجة الفتاة الي همذا

العارع ووالها خلقت لتكون صاحبة بيشاطاجها

وقبل لى يوما انى سأصبح زوجة لرفعت بك

كاني في هذا كله ... فا مور لا تعني الفناة. وهل

ما المسيح فريسة سهلة السلغ سريعة السقوط .

ا نشأت واباء وكناتا قد استمد حياة من ذيك 📗 تفقد الفتاة شناه سينها شيئاً فشيئاً وتنكيف عؤثرات الصدر بن الشفيفين ۽ فكانت أمه أي وأمي أمه . ﴿ ذَلَكَ الْجَتَاعِ الْفَاسِــد ۽ حق اذَا انْهَت عملية المستخ ولما تقدمت بنا السن بعض التقدم فخرجنا من حضالة | ودعيت ( حريما ) محق وأصيحت أهلا أن يلمو الائم سرنًا في الحساة كما يسير جرى الله منشؤه لها الرجل دفعت البهرقد، أ. كانت الرأة مله المارجل. فروع محنَّفة واحدُمُها تتنعد كاما في واحد . وكان أوان أنس سيئات ذلك الجنَّم لا أنس (الحالات) لحجرانا شاطئنان من قيود الحرية نسطهم بهما في | وما لهن من السلطان الواسع في نشر كلرذيلة فيه المسيريًا ، ولكنه اصطدام من شأنه أن يدفع بذاك | فهن السكفيلات محشو الرءوس بكل سخيمة من السبر و نرجى به الى الائمام . و نان أجرانا نغمات قبيح منكر من الألفاظ .. بل وماذا أتول ... توقظ في نقو سينا عاطفية ملهية من ذلك الحب الكاي المهول فسكنا نبسط نفوسنا لحرارة تلك العاطفة القدسة حقتتطهر أكثر فاكثره ونسير مهتدين بوحيها الى شاطىء ذلك السكل الشسامل وبراعة الافصاح عما بالى وسيلة كانت فلايكتفين حيث يفني البعش في السكل والسكل في البعض ، إنجرين الانسن بل يضفن الى ذلك عمرين الايدى وكانت عيوننــا لم تفتيح بحــد على لؤم النــاس | والاصابع أيضاً ؟ ...

فالما تفتحت عيوننا على اؤم الناس وظنوس اعترضنا في مسيرنا سدود متهدمة باليةمن توانين الناس وآدامِم وعرفهم وتقاليده ، وكان في أعلى تلك السدود محبس يلبسمه الفناء والقدم من كل الجهات وأطلت من واحيه كافة الازمنة والأجيال التي مرت على الانسانية حبراتكاد تمزها فيه زمنا زمنآ وجيلاً جيلاءوكان يعرف هذا الحبس بينهم

أما هو فبكان فق حاد الطبع مفامر أعفاشار الى تلك الحوائل الق تعترض مسيرنا وقاللى هما تصقق بأجنعتنا ونطيرحق نعاوعليها كلهاء فانصمت لشورته وطرنا معاً وقد اقتحم هو كل ما أمامه واسكني بصرت به يطير من فوقها ودماؤه تسيل فعلمت أنه راح وهو بحمل الموت والحياة بين جانبيه، أما آنا فاقتحمت معه كل تلك الحوائل ووقعت فيذلك الهبس الأعلي، ولما أعلقت على كل فافدة من نوافد الحرية وسدت دوني جميع سبلماقام الرجال يطبلون حول عبس باوتم منكرو يتغنون بإضاليل شعرائهم وينشدوني :

مسداح يا ملاجه السكنا ر ويا أمير البلبل

و أف الناس ما أشد الأمهم ...

و معبوق عن الحياة - أيا الرأة مصدر الحياة وفيضالهم رأحوا يتصاءون فيا بيرم: مايال الله العابيخ والسكي أمس من حاجتها الى العاوم الحياة في مصر شحيحة المورد مساوية النعمة 11 والآداب... مسا کین عمیان یقوده عمیان .

وحدون عن المياة حق لا أقتر بالرجل . | ابن أم دفعت أوأما من دفعت بك هذا ... وأما فهل حمل هؤلاء العمان أنهم دؤ وان ور ادا لمواب المرأة في مصر إلا ملهاة الرجل والا أداة مطلبخ لا أمثر بالرأة ... وهان الحياة وزاء الحجاب الإ ع عرات تلمها عثرات ؟ ... سرل سار في من التكارم في الشامية في هذا كله ؟ . ، وقبل أن تم صفقة بيعي كالت أم رفعت لم تنته بعد من علية القيمين والسكلام الفارغ لا غرباء فلا والله ما الليل الدى هو معدل كل هارب منه وأسط فوذا من سلطان الليان السمى فأخدون إلى و الى و الما المام هذا المكارم الفارغ على بمامعيمه ، ومحتمع هفالم الحيث ارتاحت أم رفعت المخصوا الاخر و تثبيعه لم معتم مسموم جود لاسكاد تذخاه الفتاة عن تأخذ الها أفتندت بعاجة العنفة كتب كتابي فيلسيت مومه تنسرب اليا شدال فشيئا الذهر واحسا الشوة الفين من هله الساوعة والام عفولة أي ولا عن عالى له روا ، ولا يطول التعاليمن العلم العائد على الخار بالقسمان ما و عاملك

تسيمها كل هذا الذل . . وقبل أن اساق الى الربيل ليلمو في ذهبت الى النصورة حيث حادثني رفيق سای حدیث النبل و اهدی الی کتابی ۱۰اغور . (Sadapah) and (thb personality) وقال في هما أعيلا الحب السحيح وأعطان نسبة

بسيد الثقة بحسن نياتهم عفهل اذا باغه الآنما اكابد يصرعلى كمَّان لوعته؟ أنه أذاً لني ضلاز.أى ضلال. جازينا الدي وبالحسى فاعسانا ان عازى بعالحسن ؟) واسكن لا • • لا • • ان رفيق صباى كان يحمل الى رسالة طاغور في كل جلسة اجلم، ا معه وكان يملاً قلمي عزاء وحباً بنلك الروح (١) الفياضة بالحب والتسامح الق كان يشيعها في نفسي فتملا

وما أجف الحباة لولا الحب وما أقفرها

(١) روح طاغور لا روحی أنا ٠٠

كل انسان أن لم يكن معرضاً لان يقتل فهم معرض لأي مهاجمة من أي لص أو رجل مي، الخلق. ولا يليق بك أن تنظر حق تصاب في نسك أو في مالك. بل أعدمن الآن عدتك للدفاع بالصارعة اليابانية تستطيم أن تتغلب على كل خصم معهاكان هذا الخصم قوياً أومسلحاً .ويمكن

معهد التربية البدنية ( فرع الدفاع) صندوق البوستة ١٢٦٥ مسر

الامراض العصبية

الامراض العصبية تشفى شفاء تاما باستمال

المستودع العمومي عزن ادوية عار مبدان السدعلي باسكندرية وفي مصر شارع الدرب

مخطوطةمن (الصحراء) للاستاذ المازني وقال لي : وهذه آية من آيات الأدبو الجيل اخلاس ارجل للمرأة ، وأملي أن يخامل لك رفعت بك اخلاص للزني لامرأته ... مسكين رفيق صباي الله كان كثير الاحلام وألحيالات وكان كثبر نظم النسرء فلا يزال ينظم الشعر كما كان؟ .. وكانت أمه كثيراً ما تنحدث عنه بألم عميق وتقول : لن يسلح لثيء عالمهم الا أن يكون درويشــ آ من راويش السيد.. فقدكان كثير الفرور بالناس على أيدى الناس يظل مسرفاً في خيالاته ؟ و هل

نواحيها وتبعث فيها الحب والعزاء .

#### عندمايريداحد أن يقتلك

لك أن دوسها في المزل بكل سهولة. اطلبكتابنا عن الصارعة اليابانية ودروسنا المجانية للتجربة لا رسل نفوداً بل فقط ١٠ مليات طوادم بوستة تكاليف البريد . واكتب الآن إلى :

رف حصوصا التشنج المصي والالام والكريزات وكافة الحالات العصبية: الارقوقلة النوم والظفطة

الجديد تمرة ١٧ الموسكي

من والدالي ولم عند زواجه

عسمك العدن الأري ووقاً فالنيا اردي وبلغك أمالك وأمار سبياك ووقال نه دي **لك و**رضاي عنك .

ولدي : •ن نعم الله على عباده أن حليل من الفسم. أزواجاً وجعل منهن بنازوها زينة الحياة ومسرة الوجود فاشكره على لللأ أحمده أن أمَّا منها لك في مُضَارة شامك مِيْرا نوتك، واعلم انك حملت بها أمراً عظارعاتها يختمله السكرام وصاللع به الامحاد وقداء إعيأ مستولا وعائلا مرجوا تقتنس لفرافل نفسك وتحتاللاميش لتقضي حقوق والد

ولدى: لقدر كتك عنار لأمانك أمارانيا في عذق حيى وجدت بفيتك أدرك الله تبييت وروية وأنأة وتفكيرةفهنيئا التعابانهج و نلت بإنجام وحتذر .

ولدى : ان زوجتك ريفية مهيدة الهز الديل نقية العرش نشئت في غير تكلف رألياً على المملاح والتقوى فصاما من الفلالواظه من الفسادي والاو مخالطها النساء فهن حالوك يو قمن في المهالك و يسددن من الحلاس الماله؛ وأذا أستطمت أن تنفرد مها عن الناسالاليها فافعل فذلك أبتمي لودكما وأضمن لملمكما

ولدي: اغدق عليها خبرك واكنف شرك وليكن قرانك حيوراً ولقاؤلا مردراً و تنحدث بغير حمالها فتعكر سفو بيتك وتلمع يعز منها الفرار وتثملى النجاة.

ولدى : عالج ضعفها بحسن التناول و عام ا هفواتها في غير محرم،والتمس تقويمها الران ال وبالشدة فى قصد ورحمة أخريءوأطمعالىءالأ وأيئسها بمسايحط من قدرك عنسدها ويالوا

ولدى : كن قاضاً في خصومتكما العلم والقسطاس ولا تحكم في أمورك دونك انتحالها وتوقظ النائم ونثير الساكن

ولدى : أر ما من الرحولة المثالا ومن الما آيات، وحقق رجاء أيبك فيك وعف عنا ولا تقرب مواطن الربة والزلج تتزل تنبياته مهانتك والبس لسكل حالة لبوسها تنهن وتدهب متاعث بصرك الله المواليوغرافه ولحظك جنايته ورزنك ذربة تفرعنك ومحا ما نعمته على .

الدادلي عدد المراه مدرس الفنون النطبان الن

وردت الاقشة الصيفية الجديدة محل اراهـــــم واكد واولاده بشارع کامل عمر القاهرة

# اختبارات شخصية جرسدورة

مماومات عامة

أى أعراض زحارية كلية، بل الأنة أدوار: تسميى،

وفودها

هــذا الرض أكثر انتشاراً بين الفرويين

عن سكان المدن ، فينحصر تقريباً بين الفلاحين

اوالصيادين والفقهاء ٤ ولا يظهر تفضيلا لأحسد

لجنسين ولو آنه أكثر انتشاراً بين الذكور ،

ولا يخلو منه عمرتمن الأعمارغير أنه أكثر انتشاراً

التشرع الرضي

والنشاء الحاطي ومنهما تصل المفاويات والدور

ألعامة فالوريد الباب والكبدءوهناك تنمو للديدان

البالغة ذكورا وانائآ اوهذما لجوادث تكون دور

والتفريخ المطدم لاتؤر الديدان وأير أساراعي

المنبعب ، ومن الكند لسير الديدان النالغة عكس

التأز النموي لموضعهما الزئيس وهو الأوردة

للسازينية السفل والبواسيرية الوسطى والسفلى ء

وتفرز موما أذ يظهر تفاعل حي في الصف ؟

وهذا الارعال الثانوي أم حوادث باأطلقت عليه

الخاطية العوية يويضام افريه الغاية النهويف العوى

ومطليا لخار المامنية الق تعرزها الأحشية تمر

وَلَمَّعُ الْمَاتُ وَمِي فَي صَـمَارُ أُورِدَمُ النَّمِّتُ

أنه النوز الأول أو التسمين

الرشاك (السركارية) الجسم يتقب الجل

ولفخمي كبدي ؟ واستسفائي .

العدوي في شهر يؤونة ( يونيه )

( ترجة مقال نشر في جلة اللانست الطبية وهي أشهر الجلان الاجابزة الطبية )

النسونية انتشاراً متسماً في جميع أنحاء الوجه البحري المعارج الجسم . ولوانحصرت السألة فيعذا لكان الرش-نفغا وفي أجزاء معينة من الوجه القبلي، ويسيب مايقرب من ربع جميم السكان . وقد عملهذا البحث في | ولكن في كل حالة تعجز بعش البويضات عرب. طنطا وهي مركز أكبر مساحة مستوطنة فيها | الوسول لتجويف الامعاء ؟ فيحسدث التهاب في اللهارسية في العالم بأسره، ففي أربعة آلاف عالة الانسجة تحت حاد بالمسيح الآلي بالمويضات والسموم شاهدتها في عيادتي لاحظت نوعين منفسلين من الله تكونها ، وهيط مها كريات بيضاء تكور الرض وها الموى والكبدى ، يسير كل منهما في الحراج البلمارسي. وهذا اذا كان قريباً من غدة طريقه، ويمر في أدوار معينة وله تغيراته المرضية | معوية الفجر وأفرغ محتوياته فما فيلتُم النسيج المامة وصوره الاستيصافيه لايحمع بينهما سوى الساب بسرعة، ويؤلف عملية اخراج البويشات؟ وجود دودة النسونية في كليهما؟ بل أن الدويضات، وتكون الخرار يجمد مالدور الناني الموي أو الزحاري والمكل يعتبرها يمزة لهذا للرش ، لاتوجد دائماً بل (الاروسنطاري) وعرض العددالعديد من البويضات تنيب في كلا الدورين الأول والرابع من النوع | والحراريج التمايا مزمنا منتشرا في المناطية وتموأ الموي وفي جميع أدوار النوع الكبدي، والأخير | هائلا ضرعيا (ايثيليا) فنميز الحارومات العسدية أخطر أنواع للرض وهو الحالة للمروفة بإسم « تضخم | المتكونة الدور الثالث الموى أو الدور الحاء مي . ولذا احتمل المريش كل هــــذا ببدأ تفاعل تابني وعرالنوع الموي في أربعة أدوار: حي (تسممي) | (فيرو بلاسي) خارج الحراج الذي لم يفرغ وعد يبطء نعو الوسطويكون الدرنة اللهارسة الكاذبة

وزحاري (دوسنطاري) وحامومي (ساومي) وسروزي(النامي)وفي الحقيقة يعتبروصف الرض ويكون الدرةوالندب مأسميته الحور العوى الرابع كزحار ( دوسنطارية ) مشل فلا تظهر اعراض شيهة الزحارية الا في الدورين الناس والنالث أو دور الالتئام السروزي . من النوع المموىء بل أن الريض لايشكو الا تادراً من الزحار اذ يعتبره أمراً عاديا اشترك فيه أكثر أبناء قريته يم وفوق ذاك لايظهر بالنوع الكبدى

الذكور والادك باعداد متقاربة أو متساوية. غير انه قد يوجد نوعواحد لان نتاج صنو واحسد (ميراسيديم) واحد الجنس فقط اماذ كور أو أناث فاذاز ادعددالا كوركثيرا أوكانوا الجنس الوجود وحده ( وهو ماوجدته في أكثر حالاتي)يوجد خلاف التغيرات الآلية والمهجية خلافها تسممي عض . فتظهرهده الحالات كاد (الماب كدى) هي ما أطلق عليها اسم ﴿ الطحل الصرى ؟ تخدم العاحال) او مااسسته البلوارسة الكندية.

ينطبق تمسيمي لسبير البلهارسيا العوية الى دور تقريخ وأرقة أدوار على الولوج ساءعير أنه قد تظهر الأعراض المبرة لأحد الا دوار في غيره المنافز المنافز الخرجية الى بيث معوضم الويضات في الدور الثاني ، ووضع النويضنات مع كنكون المادر (بالوم) فالدور الثالث، وكاد للظوري مع سرور الانسخة في الرابع و نفيس هذا أن السدان الميقي والمؤود والمواج والمنت المولد المعين الم الأعن المراد المعرب في المن المالات المدر ٢٠٠٠ المر وحدا المراد المولد وها المناه المالية المناط على المنال المناط المناط

The Asia Control of the As

وفي بعض الا بان من ألم في الثمر اسيف (في المدة) مور الشريح عَاثَ بِعِدَ الرَّامُ مِنْ إِلَى عَبِرَ أَنْ أَمْ مِثْلِكَ لِلْرِضَ } ي تدرين الالعط الأأما بين يدأ بالراش تطراب معند اطائن عليه المع في التوبات حادية خالفة الشدة، وشها الي و وشها بالتي من البلبارة بتعوها لبردأ دباهة في افراز الخاطوألم الواد المهجة التي تفريزها الدشاك (السم كارية)و فت يتلق ردني بتريها المال وزمير (من) وثرول اختراقهما الله، وعده المريد كثرة الدوث في م و شاط مرا حث هذه النوات كل ١٥ ـ ٠٠ بوما شهريؤونة(توتيه)لذاك اللفت: ما بالعسكة بؤونة ه وقد تستمر بوما أواثنين فاذا زالتأصيب الريش يسفها المرض عادة باحساس هعشبي فأكثرهن الحرنذ صاك مستعيم مدة واو أن الانمل (الاستثقال)قد العادية يوغون في الاجزاء للعرب الماء يتيعما ظهور به خدر وفي ابان النوبات في وجويم أحراض الريض أ هيوب صفيرة عمر اه قطرها من ٢--- ٥ واليمثر ٢ ويفكو بعش المرشي منألم شربيي وعدث ترتفع فليلا فوق سناج الجلاعوتيني عذه الحبوب انفلاب فيالشرج فيتحو ربع الحالات،وقديتأخر والحسكة من يومين السبعة أيام. وتكان الحسكة عندما الباوغ والحيش عندالفتيات لسن ٧٠ ــ ٢٢ أما بكون اللولك أوقبل الناهر بساعتين لاربع ساعات عند التروجات فالرحم طفلي والريضة عادة عافر ر الدور الأول أو الجي

وينقس وزن الريض قوته يسرعة وبالاخس لم أشاهد سوى الاثنق الالفيامن مرضاي في السابين بكذير من الحمي او الاسهال ؛ ونوع الحمي هذا الدور، وهو يستمر من ثلاثة اليسنة أسابي م مترددة عفيفة عوزعر بألمف بل البطن وبالأخصاف ويقل الوقت بين ظهور أول الحي التسمية ومنزوج الحطالوسالي ونخف وسفالي وستين تحت النتوم المنجرى وفوق الاعرر والفولون المبشو السيمء وقد يكون أوله حاداً ولوانه عادة تدريجي م يبكم الكبد قليلا عويمكن جن الطحال ويزيد فيحس الريش بعد العدوي باريحة أسايم سداء ومده بيطه ، ولا يشاهد بليس حلوما (باباوم) مستمروخموله في وقت المصر يتبعه ) آلام عشاية عامة في أا متقيم غير أن النظار السبني يكشف عن عشاء أنظهر باكبروضوح في الفطن و الاطراف، وتكون مخاطى محتقن بشدة ماعالي نازف منسن الحي متر ددة علمنة أو ه عميدق» (تسمي خطأ حربي ومفعلي بمغاط كشيفء ومن عيزات المرازيق الشرى) . ويظهر في بعش الحالات شرى وكلاو عذا العور وجود الهم والخاط طارج الجزء الاكر (النهاب كلوى) حاد وسخد( اردعا )في القدمين ن البراز باقين على أنه السكنان . وهذا براز والساقين والخصية ، وأحيانا ألم بدلني واحساس البالهارسية المديز يخرج في فترأت عادامت الدهان تعمل نشدلة داخل الجدر للعوية موبوجدالدمني و أغ العلامات الطبيعية في هذا الدور الشري البراز ف٧٨./ وشوهدالذاط ف٧٨ / من الاتي.

والنبش منتظم ولو أله مربع قابل الانشفاط وضمنط السم طبيعي وضربة القأب عادة طبيعية في صفتها وموضعها . ويصاب الريش بتمقرزهم خاوروزی مع متوسط هیموجلوبین ۲۲ فی المانه وقد يزيد عدد الكريات البيضاء أو يبقى طبيعياً، وتُكُونَ اليوسينية عادة بين ٧٠ــ٣٠ في المائة . ريظهر كالرو ( النهاب كلوى) عمت حاد فيه البول عادة قليل غامق الأون مرتفع الثقلالتوعي، وقد احتري في ربع حالاتي على ذلال دون أي يو بشات. بلهارسية وفي ١٠١٪ قرالب حبيبية عادة.

الدور التالث للعوي.

تكون الحالات الشاهدة فيهذا الهور ٢٣ و تعف في السانة من حالاتي ، وهو امتداد للدور الناني رفيه تقريبا أعراض عائلة مختلف أولا يتكون الحلموم وكانيأ في مخفيف الاعراض العامة يسبب زيادة الاسبال الشخص المرض ء فتحدث النوبات سيتبروار كل ١٥ يوماءولو أن الاسهال لم بوجد الا في ١٦ في الله ويوجد الزحير في اساب المرضى والاستثقال في قلهم ء ويماث إنصاف

المستقيم في ٣٦ في المأنة . وحالة فريسة البارسية في الدور الثالث ليست أحسن من الداني ، فالحرازة هاما أقل من ٣٨-رجةس وفي ٧٥ فيالمائة بين٣٧ و٣٨ فرجة س ولا يعدث سوى بضع بوبات حمية فيذك على حالة السم أخف ء ويسهل جسجد الفولون الفليظة وبالأحنس البدي عن طريق حدار المعلن الشامر الشعيف ، والتدجوج الأماء هي الأصابع بشكل عار و يجس كجمم أسال طوله ١ ١٠٥ سم و أظره

# البلهارسية النسونة

الدكتور رمسيس جرجس الإرام بالنطا

اً الى الاوعية ؟ وبذلك تتحرك البويضات دريجياً في يتشير الرض الستوطن السمى الآن البلهارسية | الانسجة حق قطرد من تجويف الامعاءومها الي

وفيها يحيط البوبضة عقيدة معينة عن النسيم الليف

ز تستمر من ۱۲ — ۲۶ ساعة يتيمه غيره لمدة ١ – ٨ أيام ، ولا يظهر في الحالات البسينلة أي هذه هي الصورة العادية حيث توجد السدان اضطراب هضمي ماعدا امساك وأقي ولوأن البعش يشكو اسهالاءولضمر البطن قليلا وتجمدالعضلات في الربع الاعن الاعلى، وبحس الريس عندالشقط أَلَمُ أَكَثُره فوق منطقة الرارة الصفراوية.ويكبر الطحال والسكيد بدوناستثناء منذالاسبوعالاول قلبلا فيأكثر الحالات وكثيراً في بعضها . ويكونالنبض بطيئآ وضغط الدمثمت الطبيعي عادة . ويشاهد مساحات نقس غمير دائمة فوق قاعدن الرئنين بسبب الصخب( أوديما ) الوضعى ويقل مقدار البول كثيرا وينعق لومو ترتفع كثافته

بانتفاخ و المخفاض علم لعقلة الريش .

الدورالثاني المعرى

أو الرحاري (الدوسنطاري)

٨٥ في المالة من مجموع علم حالاتي وغيره وجود

البويطات في البراز دون فيود حاسر الباوم)

دائم وعدم قابلية للاجهاد ومتعلب وأماسوألم في

الظير ونشر في كل الجسم والالحمن العظام. وفي

الليل يحس الريش بتعب وعدم واحتوجر اردوق

ينس الأحيان العمل وقد سكون المشفاب (النواب

وطوله من سنتين و لصف الثلاث سنوات.

وبكون الحالات التي وأيها في حسنه الدور

فيظهر التأثير على أطهار الغفني بشكل توعك

منتشر لم ينتج عنالبويضات أو وضعهاأوالتناسل بل عن السموم. أما الى تكونها الديدان البالغة أو الناتجة عن وجودها ، فإن الدكور إذابلفت لنتظر النوعية ويحنوى زلالا وعدداكيراً من القوالب فدور الحياة من ١٥ \_ • ٧ سنة ، وتحدث أكثر في الكبد وصول اللهاء فلا ترحل المنطقة الساريقية الحبيبية . والعسورة الدموية مميرة فيظهر ققر دم اذ ينقصها الغرض من هــده الرحلة وهو وضع خاوروزى ويزند عدد الكربات البضاء البويضات ومحدث الندان الوجودة فيجنم الضف ووروا - وووروع منها والا \_ والله مناعة جزئية تمنع وصول طفيليات جديدة لنتناسل مع الموجودة في الكبد وتبقى الحالة بايارسية كبدئة من البوسيلية 

النوغ الموى

أنان طفا كله زويسة من الفحك جيد

الساأح اللسادة : يؤلى كثيراً وكثيراً جلما

مغموراً بإحلام اليقظة وهو يقول : عفوكم أمها

ــ لا تصدعوا رموسينا من فضلكم، أنا

. هكذا تصاعدت الاصوات: كل له اقتراحيه

الزاجي الحاص ء وكل ربد أن ينفذ رأبه الحاصء

وصاحب البيت أو صماحب الفونوغراف وقف

حائراً تتجاذب نفسه عاطفة ارضا. الجميع فتبدو

ــ كانا :. نعم .. حيماً .. نقمل ..

يـ افن يا س اميمنا اسطوالة « الكوكنا »

لماك كمرف أن الكوكما هذه هي قطمية

موسيةية راقصة من موسيقي البسلاد الالينية .

ألما كادت الابرة تتحوك في خطوط الاسطوالة

الرقس مهم والذين لا يعرفون أ ولعل مساحي

الدى رافقن الى هذا البيت كان أشداا مسين في

حلقة الرقمي المأمجة المنظرية الحطوات الويكانت

الراب الراب الراب المناوعة الم

- Klaite - I.

أطلب طنطونة ..

سرتهارك سميد مبارك وسنابا صاحبنا وانكشت ملاعمه تقريبا عالكته ــ الى أن ؛ فِئْلَةُ ثَارَ مِ قَفَرَ قَفْرَةً سَنْخَبَكُ عَبْقَ حَمَّنَ ذَكَ لَهُ ظريف من افواتنا الحاشرين: ديا يه : سنك الى سديقى 4 س ٤ ... « س » هذا صديقي أنا الأنز ! فوق أخيا .. " .. أخب أن نزوره ممأ ? وقف هذا « اليه ، فوق الكرس فطيآ سمن غيرشك . مرتاجا تندفق من فحه هذه الكليات الساخطة :

هكذا كان اللفاء بيني وبين واحد من أخراني ألمكثيرين ، وهكذا صرنا الى صنديتهمنا المفسو انك لا تفهمون معني النكتة ؛ النكتة عي هذه اللحة تتعمرك شفاهنا مهذه الأحاديث المتادة : الظريفة الق لا توجع واحداً من الناس ولا بجرحه ــ أتذلن اننا سنجده الأن يا طلظ ؟ في عواطفه الانسانية ..

> .. أه فقط لأنه كثير الشاغل ... .. على المكس أعتقد أنه قلياما م م أقصد أنه ملى مأاوقت بالمواعيد . سه وما رأيك اننا على موعد سعه باعزيزي نظر الى صاحبي الظرة شك وهو يقول: ۔ آنت متأك. ٤

- أه اردت أقول أن . صاحباته . . أتصد معارفه لا تترك لنا من و قنهشيئآ. جنحكت وأستطيع القول اني ضحكت كثيرا

لأن صديقنا المقصود لم تبكن لهصاحبات تحتل وقته وحياته جميعاكم انما هومرزوق أو مرزوء يجملة من الأخوات الشقيقات حيث يضطر ، رولا على ارادتهن، أن يصحب كلا منهن وحدها مرة بين يوم ويوم الى الخازن والملاهى والى غيرهد، وهذه، فكابارآء أو لثك الشبان «الظرفاء ، من اخو انه خلقوا حوله الظنون وأخترعوا عنه النوادر التي ليس **هَا و**جود في الحقيقة .

سألني صاحبي عما يضحكني ؟ فلم أشأ أن أقر له بالخفيقه الق أعرفها جيداً وآثرتأن أشهد ماذا يصنم الوهم النفوس، فقلت :

مأضحات من دس عصن يكون سائر ا مع فتاة ثم المترضه في الطريق فتاة ثانية تجذبه من قفاء صارخة الماطفة على سفيحق عينيه في نظرة متقطمة حارة في وجهه بنعوت النذالة والحيانة و و الح الح .. حملتني أشفق عليمه ، فصحت بالاخوان في نرة باسمة : أتضاون محكيمي ؟ ــكذا ؟ أيسرف هو فتيات من المكثرة الي

**هذا الجد الخطير ١٤** 

ــ اكثر جدا مما تظن .. سرشيء غريب ا

قال صاحى عبارة استغرابه في صوت هنتلج وهو غرب من جيبه الحلفي مرآة صفيرة يطيل النها النفار ثم رفع الى نفارة حارة وهو يعيد الرآة ال مكام اقائلا نسر ومع هذا فهو ليس الجيل عنا ! أ القونوغرافية حتى تشابك الاخوان الذين يعرفون

انهينا هذه اللحظة الى بيت العدديق حيث استقرانا عا استطاع من بسهات ورحيب ، وحيث التقيا عند، بطائفة من اخواننا الثنبان الذين أنا ﴿ تذرَّر أمامي وأنا جالس أبسم وابسم مضطرا أزاء ﴿ هائلة من العرق البارد أن يتغلب على زميله ... عهم عهد قريب أو بعيد . . ويخيل ألى إن صاحبي | هذه الوسيةي الفرحة التأنية الى تبعث والبحث | أدهشه أن عمد « من » هكذا في البيت وهكذا أ فلا نجد عندنا من مثلها غيراً لحان حزية، وأخذى | وأخذ عرك طروشه أمام وجيه طلباً للهوام ا بين هؤلاء الشبان - لا الفتيات - كلهم فتدلى النهم والتباب عيممين فنسيت هذه اللحظة لفر فيكه الأسفل قليلا وزائنت عيناه و هو برنمي على الوجود الذي عير الناس فنسمونه حياة . وخيل العده التقوس .. وقد باخ من خيلاه صاحبتها ان كرسي ارغاء اضطوى الى كنان ضعمك كادت الي أنه أن كنا أحيام حساً بكل ما في إزارًا جديدًا لاحل فما شعرته وما حاد مع الدين تنفرج عنا شفتاي، وأخذ الحاضرون على ما في الوجود من قوة فليت حياتنا غر قطعة المزفها العيوم على ما أعين به وساحب البيت يقدِّمه البه مظاهر دديت المسكرة الى لا يورفون ما سهدة [ البد القولة الهيولة على معرفه مشهدة أوثارة من إيكامل ألقام وربياء الدارة العالمية ووظل عراد ا

له يد العازف حق انكاد تقطعه تقطعاً، ومنهم هذ الدي تنمزه في رفق وابن ١٠٠

الاخوان الراقصون في عرجهم يسطدمون فتفشل حلقتهم شيئاً بعد شيء،الى أن صاح واحسد منهم : : عربي عربي عربي ، يقصد في مزاح اله تريد دورا عربياء وبالفيل أبدل مصفتها بالاسطوالة غيرها من اسطواناتنا ، لـ.كنه ماكاد يفعل حق عاد الاخوان الى تحزيهم في المهاع : هذا لا رهد الدوروهذا يريده تفقط كانهناك صاحبي هللعروف لايقترح شيئا لاله ألصق مقعده بتقعدى وأخذيسر في أذبي استفساراً عن ظرفه : هل كان رشيقاً في الرقس ، وهل آرى ان هذا الجبود الذي قام به

ضجت الغرفة بالتصفيق ، ألست أعرف أستحسانا سيجله صاحب حظوة عند ... . . ؟ ؟ على اناستفسارصاحي طال اليأن كاد رهتني أم أسبح أما م لكن التعفيق على أي حال كات وأنا شخص ليس يعجبي أن أورط كشيراء صدمة لأعساب الخطيب للمتاج فظد يقعمن فوق كرسيه سياءاولاأن تداركت هذا الوقف واسروت فجريت معه حيلة جديدة يتحول مها عني ؟ ذلك أنه يزعم انفسمه بطولة ذائمة في لعبة ﴿ الطاولة ﴾ اليه في أذله بعد أن أخذت به بعيدًا عن جمهور وشخمى الضميف عمل هدده اللعبة جوله باغدة الحاضرين : إن بالغرفة المجاورة « انسانات» من الزنوج فهبت به فيحماسة أن يظهر الماهذ، العبقرية صاحبات ۵ س ، والعلمين الآن،فنتو ال يظرفك الآن وهي كفيلة بإن يأخذ الموقف من الحاضرين الا تبعل لهؤلاء الصاخس منفذا الى اغضالك كابهم فيكون هو الفق الملحوظ من الجميع. يا عزيزي ... وكأن هذه الكليات كانت الحساء لنفسه الشائرة فهدأتها ؟ وجلس منتما راضماً

أعجبت الفكرة صاحبي كثيرا فخلع طرنوشه وتنحنح ثم نادى صاحب البيت وهو بسأله :

- أليمت عندكم طاولة يا بيه ؟

السادة اعا أردت ان أزيكم أنساً وضعكات. عندنا من غير شك . قال صاحب البيت : أحب في هماده الناسمة - اذن لماذا أنتم ما كتون عنها ١٢ تصفية الصدور -- أن أدر الفونوغراف ، ومددة بن كانت حجارة الطاولة رن وسع فأى الادوار تشاءون ٢

سكون خلقمه النفاف الحضور حول اللاعبين وكنت لا أسمع من أفواههم غير د شيش بيش، ( جهار يك ) يهتفون براوبأخولتها جميماً كماياألقي ( الظهر ) أحد اللاعبين ، وبديًا أنَّا منصرف عنهم في قراءة صحيفة من الصحف الأسبوعيةالصورة فا بي المر خاة دلي صوت ضحيحهم وم يصيحون لى وجه صاحى للسكاين صبحة الشهالة حيث كان قد غلب (عشرة ) كما يةولون .. لـكن صاحبنـــا لم يشأ أن يعترف بالحزيمة فتدلت شفتاء وتحرك لساله

زاءَناً في وجه خصمه : -- لا لا أنت مزوزغ ...

 أقب أن نكرر العشرة 1 — طبعاً طبعاً ۽ وساريك هذه المرة كيف

يكون اللعب السحيح .. على أن السسكين رغم ( القرص ) وأسياب

أَلْتَمَانُ فِي اللَّعَبِّهُ كَامِا لَمْ يَفْلُحُ وَعَلَّبُ (عَشَّرةً) المرة . وهنا تطاهر بأن هزعه هزعةالا يطل الدن لا يبأسون فقام من فور. وخلع جا كنته متجرعاً كولة ماء ، وشمر ذراعي قبضه الناسم البياض ، ثم جلس الى (الطاولة) بعواطفه وحيله جيمًا حي استطاع في النهاية وبعد استنزال كية ا واذن فقد القي برأسه إلى الوراء فيحركا المنتصر

هكذا الانصار حق في العب يبعث الحيلا. في وكاني للوا أنه دكا و بلا والما عما حدر أن إ خلاط الأمرة أن ولا مساحدة الدونيات في إطر وشية عن بديا وبلا من المرا

امتماضاً لفده العاملة التي قابل بها الفيف البية دارت دائرة الحديث مفتنحية غوارا البيت - أنم أنسم - قل واحد: فلما كنت عند هذا الحد من خواطري كان

--- أصحيح أننا آدرنا ؟ انتفض عنده فبالله ؤال بطلنا الخالوظ وا من شيء عجب على من شك أنا أنا قال صاحب البيت: بل انكر أنه ما ··· نعم باسيدي نحن ملانا الجو أَمَالِين الانساط اللمي يتدفق من أحاديثنا ونواورا قال الزار الجديد في رقة ودمائة:

- ينبغى أن نسل للائخ برأ عالدي تعم الحرية والصراحة .. ے لیں من هذا بدے

ـ نعم ، لـكن السألة التي أريد إن إر لتفكيركم هي : هل من واجب الهامة إن يُظ جلساتنا يخن الشياب غامة معنم لاإل المعتادة من آنستم الى شرفتم الى إمرعاً! ﴿ تمددت الآثراء وكادت تحتد النافئلان الاخوان انقسموا حزبين : حزبا يناخربنيا وامتيازنا بهاعن رودة الدوق النهلىبرد طافراً برى ان هذء المجاملات الى علا ربير ف كل مجلس ليست غير عيسارات سخية نبارُ

وقد ينوم البعض أن الزلازل بأدرة الوقوع. القدم نغمة غرمحو بة فيالنفو سالفتة الطيرن والحقيقة الهلاينفضي يوم بين مطلعالشمسو نغيبها وأردت ان القي كلة شبه حامة المنائنة تال من دون ان خدث زاراة في جزء من أعماء العالم. ـ تخطىء تحن حين نظن ان هذه الانزا ليس بين القراء من لم يشعر بزلزلة في يوم ما. سيقتنا درجةفي سلرالرقيالا جهاعي تنجره عواله وغناف الزلازل فيشدتها باختلاف عوامل كثيرة . من أذواق المباملة الانسانية، نقط اعتدالًا أ ومى تتناول قشرة الكرة الارضية الى عمق فتلف أمة بل لكل نفس مزاجها الحاس في معدة من بضعة أمتارالي بضة كياومترات . وممالاريب الدوق الجميل ، اما أذىء الذي يكاد بكون لما فيهان مصدر الزلزلة هو تحت سطح المكرة الارضية فى الرقى فهو أن عباراتالمجاملة تفف داناً عنه وقد يكون عميماً جداً؛ وعلى كل فان بعد هذاالمصدر السهل المتع بين المتقفين.

لحت شفق صاحنا داليطل، تأهان النانا وأنا حسب لمناقشته حساباه فالتفت المه في ابتدا أفظ - ترى باييه اذا كانت الى جانبك فانوليا معجبة بظرمك م أفليس الالحاح عليها عفادا الترحيب كالسكوت عنهما تماءأ كلاما بمرأ

أعجابها بشخصك العزيز ا أمن صاحي على قرلي وتحس له ؛ والت بدوري أن ارتقــاء الدرق في المنبع أنما به وجود الجنسين مماً في الحيالس الهنبة.

كان الاخوان يتناجون الى الرواج ا بعد وأحدء فلما خلا المكان تقريباً مال ماءي

\_ تنكياً نكتنا ؛ حطالة خطياء لعالما رقعنا وقعناء فلسفة فلسفناء ألبين لنلفه

\_ عكنك ان تفاعه في الامر فود نال الافسكاركا تدرف ..

قال صاحب الديث غاطى : ... فع تأثرون

- المط المعي أن يسم فأما السانو الحياة .

.. فلمانيا، تالغازفة وقدم اصطفالها الى ماحيا لم تكن - العديه الله أعله وأعطتنا أنسأ - غير نتينة من افرا

### الزلازل أفظع مظاهر الطبيعة فقد دفنت قارة باسرها في قاع البحر

الحيوانات التي تنبيء بالزلازل

وتدعوف الانسان الزلازل مئذ أقدم الأزمنة ال

الملاواذاً بل اختلفوا في ذلك ولا يزالون مختلفين.

نغ خرافات الاقدمين ان الزلازل كانت تنشأ عن |

وكان بعضهم يعتقدون آنها تنشأعن اضطراب

الأمار العظيمة التي في جوف الأرض . ولايزال

البين يتقدون اما تنشأ عن نوران البراكين

رني هدا الاعتقاد شيء من الصحة أذقد ثبت أن

بن الزلازل والبراكين بعض العلاقة.

عِنْ تُعلِيلُ الزُّلازِلُ حِيَّ الْآنِ.

قلنا ان الزلازل تقع باستمرار . وهي ممكنة إ

أوفوع في كل ماحية من أنحاء السكرة الارضية .

ولكن هنسا لك مناطق مشهورة بكثرة زلازلها أ

كاليابان مثلا حيث لا يمر يوم من دون أن يشعر

والاعتفاد الشائم بين العامة هو أن الزلازل

تحدث عند اشتداد الحر . وفي الواقع الما كثيراً ما

يقدمها حر شديد دصحوب بهدوء الطبعنة

وانحباس أنفاسها ، ومع ذلك فان جانباً كبيراً من

أهول زلازل التاريخ وقع في فصل الشتاء حتى ان

قْزَيْمًا من العلساء يقولون بان الشتاء هو فصــل

والعروف أيضأ أن ازلازل يستنها صوت راعب

الأزمنة . وقد أشار البها الؤرخون في مواضع

ممارعة الآلهة مع قوات الثمر .

ايس بين مظاهر غضب الطبيعة وهياجها أكبيرة عدا الزلازل الصفيرة والزلازل الق لايمكن ماهو أهول من الزلازل وأوقع رعباً فيالنفوس. الشعور بهالوقوعها في قيمان البحار والاوقيانوسات. واست الزلازل خاصة بالسكرة الارضية فقط بل | وفي الواقعان عدد هذه يزيد كثيراً جداً على عدد هي عامة على الأرجيح في جميم الاجرام الملوية | الزلازله التي تقع على سطح الأرض في الساطق يدليل ما نشاهده من التغيير في شكام االطبوغرافي. | الآَّهلة بالسكان.

ومن الدين ذ كروا الزلازل قدعاً تبطوس عرفها قبل أن ينتقل من الطور الحيواني. اذ قد الوكريتيوس أحد شعراء الرومان الأقدمين . فقد يث أن بمن الحيوامات تشعر بدنو الزازلة كما وصفها في احدى قصائده وصفائقهم منه الأبدان، وحاول تعليلها غوله أن بطن الأرض يشبه ظهرها ولم بوفق العاماء حتى الآن الى تعليل الزلازل | اذ ان فيصغاور وكموفاو محيرات وأنهاراً وشقوقاً ومضايق وجالا وأودية لا عــداد لها . فاذا ثار ثائر الاعاصير في جوف الارس فهبت على الانهر والبحيرات أثارت أمواجها ودفعتها علىالسخور ففتتما وزحرحهامنأما كما واذ ذاك تهزالارض

وتحدث الزلازل. وأشار ارسلوطاليس الفيلسوفالمكبيرالي هذا الثمليل فانكره ولسكنه لم يأت بتعليل آخر ولا حاول النسط في هذا المرضوع. وأشاركتاب آخرون الى الزلازل وفي مقدمتهم سنيكاو بلينوس أ وأحدة . المؤرخ وذهبوا في تدليلها مذاهب شتى ولسكن لم يصب أحمد منهم محز الحقيقمة . وفي سنة ١٦٢٧ نشر فرومنسدى العالم الحولنسدى كتابا بحث فيه في الزلازل بحشها مسهياً وذكر بيانات كثيرة ذات قيمة . وبما جاء في كتابه هذا

أنه حدث في حكم الامبراطور فالنتنيان في سنة ٣٦٩ زازال عظم شهر جوله جميع أهل العالم للدووف ومئذ وأودي بحياة عشرات الألوف من البشر . عن دارة المنظور هو أعظم سلب في عجز العملم أ وقال أنه في سنة ١٥٣٨ وقعت في ايطاليا ذارلة عظيمة دامت خسةعشر يوماً أي الهاكانت مؤلفة أ من سلسلة هزات متقطعة دامت عدد تلك الايام. وذكر أيضاً زازلة أخري هائلة وقعت في اسبانيا فى سنة ١٩٠١ وكانت عبــارة عن سلسلة هزات دارت أربعين يوما وتلما زلزلة أهولهما دادت هزاتها ثلاث سنين متوالية وكانت خسارها مما تقشعر له الابدان .

ومن طبيعة الزلازل ألا تأتي فرادي بل تتتابع هزامها فتكثر أو نقل بحسب العوامل الق تسبيها . والغالب — أذاكان عدد الهزات قليلا --أن تكون الهزة الاولى شــديدة الوطأة ثم تليها المرات الحفيفة . أما اذا كانت المرات كثيرة متوالية الزلازل المقيقي . والذي نعتقدهان غضبالطبيعة \ فقد نجيء الهزة القوية في أولمـــا أو في وسطم

ليس له فصل معين بل قد يقع في كل آن ومكان. أو في آخرها . والزلازل توعان يعرف أحدهما بالبركاني ءأي يشبه خرير مياه عظيمة متدلقة عن بعد . ولا يعل أنه ينشأ عن الموامل الق الشاعرا الراكين عام مب هذا الصوت تماماً. ولعله ناشيء عن تشفق | ويعرف الآخر ﴿ وَالتَكْنُونَكُ ﴾ وهو الذي ينشأ تثيرة الكرة الأرضية وتمددها وتفلصها عند عن تزحزح طفات المفرة الأرضية توحزحا ملوث الزلزلة ۽ وسماع هذا السوت أسهل في أ خالياً كا يشساهد جواد الجبال، ومن الزلازل العيف منه في الشتاء لان عواصف الشتاء تعول عايكون مسحوبا بانفجارات هائلة كزارة ويوبها العقليمة التي وقعت في سسنة ١٧٩٧ إذ رقفةات قلنا أن الإنسان عرف الولاول منذ أقدم كثيرة الارش وقذفت عواد عظيمة في المواءميع لِمَا يُوَى انْفَجَارُ هَالُكِ ، وَفَي سَنَةُ ١٧٨٣ حَدَّلَتَ

منافات شاسعة . ولمل أهول زلاز له التاريخ من هذا النوع تانت زلزلة جاء يخاالتي رقعت في سنة ١٩٩٢ و فادت تكتميم الجزيرة كلها من أساساتها . فقد اللغث الامواج على « بورت روايال » فالقلبت عملم أرضها وتهدمت أبنيتها وتناثرت في الهوات

الذى تدور فيه الارشكا يدور الصحنعلى محوره رقد شهدت مدينة تشسار لستون نولاية كارولينا الجنوية باميركا زلزة من هسدًا القبيل إذ دارت لمداخن على قواعدها وتنبير انجاهما . ومثل هذا النوع نادر جداً وأكثر الانواع شروعا هو الزلزال الافقى وفيه بهتر سنلح الارض أفقيا. وقد يكون الاهتزاز في هذه الحالة في جهةوأحدة فقطء

وتبدل شكايا الطبوغراني فترفع بعش الانحماء وتخفض غيرها وتنذيء النلال والاودية والشقوق والغاور . وكثيراً ما تشق الجبال وتحــدث فيما مشايق عميقة جداً . وهـ ذا يدلك على أن شكل الارض في تغيير مستمر وأنَّه لا يثبت على حالة

وكسلح الارش هكذا تيمان البحار فاماني تغير مستمر بسبب الزلازل . ومن الادورالعروفة لدى العلمساء أن قاع الاوقيانوس عنسد سواحل جريئلاند من درجة العرض ٩ الثهالية حق و احل ايجالكو جنوبا قد أخذ يغيض غيضا مستمرا منذ أكثر من ثلاثمائة سنة حتىالآن . والادلة علىذلك كثيرة محسوسة .

وفي الاساطير أن في قاع الباسغيات،قارة غاست منذ أقدم الحثمب وكانت مرتفغة فوق سطح الماء . ولا يبعد أن يكون في هذه الاسطورة شيء من المعجة وأن تكون تلك القارة قسد دفنت في قاع الاتلانتيك بفعل زلزلة هاثلة وقعت في العصور السابقة لزمن التاريخ ، وهنالك بعش القرائن على صحة هذه النظرية وأهمها وجود صحراء جربي في آسسيا وصحراء آريزونا في أميركا. وقد كانت ا هامان الصحراوان على الارجيح قاعا للباسفيك ثم رزيًا فوق سطحه عند ماغاضت القارة التي أشرنا اليها يفعل الزلزال

والأوز يلجأ الى البر والدجاج تفرش أجندها .

هذا ولم يستطع العلم حتى الآن أن يعتكر نوعا من البناء يثوي في الزلازل المائلة، ولكن لا شك

### صـور •ن الـاذي ذكريات الطفولة

أخي عبد الرحمن ... طالت ليلة الأمس وقان على فؤادي مزن عميق ، وكل حاولتأن أتمكن من نفس وهي همائمة في حبرتها ، ولت جازعة . . وكاني ما تلندس في سكون الليل أحلاما أشهى من احلاي ، وأمان أعذب عا أعيس به من الاماني .. واا أعياها للطاف جلست في كالأله الى مرآة الدكري تستوحيا حوادث الماض وتستدرجها أسرار الطفولة وتستفسرها أحلام الشياب . . الشباب يا عبد الرحمَن 1 ليته يعود 1 . كنا نعد الايام وهي تمضي بل الساعات في زمن الطفولة لنكون شباناً فوجالاً . واليوم نود أت نعود الفهقرى لنتمتع بالشباب وفتوته والطفولة ونضارتها مكذلك الرء با صديقي يرغب في اليعيد ويتمناه وفاذا ماتناولته كفه عاذ كشيء تافه وود العود الى سيرة الاولى، وليست الدنياو فق رغبات الميشر. مرآة الذكري خدثني عنالطفولة رتسف جمالها فترغب النفس فيعودة أبام تلك للرحلة من الحمر و تدميراله بن إذتري استحالة ذلك. صور الطفولة تذكر بكل شير وعل جمال،ومع أما تبين في الرَّآة باهتة -بن البلي الا أمّا تسف اسعد الاوقات وأعسدب الأحلام ؛ عهد السذاجة والطهر حيث كل شيء والفراء وعيد الهبة والجال حبث كل شيء حمل أَمَّادَ كُرِنَا طَفَايِنَ نَجِلُسَ فِي حَدَّدَيْقَةَ النَّزَلَ

المشيرة وقدكما العشب ثراها بثوبأخضرجيل والشجر باسق،ورق؟..كنتأكبرمني بعام فكنت أستفتيك ما اسستعصى على من الأمور • لفسد سألتك يوما عن الشمس وقد راعني جمالها وهي مرسلة على الجدول أشعة صفراً. ذهبية ففلت في حكمة: انك لا تعرف هذا الشيء الغريب ولمكنك تما فقط أن اسمه الحياة. وسألتك عن بيتها حيث نذهب محفوفة بخيوط دامية فيالغيب فكنت تفوك يسوت الحاذر . عندالله . وأردت أن أنسلق خيوط أشمَّها إلى أنه لأني أحبه ا فنظرت إلى نظرة التأنيب...

القد علت من رسالة وافتني من الفرية أن شجرة الزيتون لا زالت قائمة وسط الحديقة تحفيا الهانة والجلالموعني أفنائها المطير يشدو أغانيه الجميلة لارالت الشجرة عي عي التغير عائد كر هاياعيد الرحمن في ارتفاعها وتعدد فروعها وتذكر أيضا جاوسنا في ظلها تحدثني عن أسرار السكون كالفياسوت وتلميده؟! يالك من طفل جرىء حيمًا أخبرتني أن نهاية الجدول مي الجنة ( لقدهمت أن الفي نف م في آلم الحمائي باره الى الهاية حيث يكثر السرور والعب الجيلة • واسكنك دائمًا كنت تسفه رأى ميذك والمسادايكون لوانتي القيت بنفسي في الجدول رلم أجد النهاية عي الجنة كا قلت لي ياعيدالرحمن؟

لاشك أنى كنت النوم في عام جهول . كان المزار ينني ويشدو لاهيا فكنا نطرب وكنت أدعوك لتفسرمايقول الهزار فكنت تصعت حق يم شدوه وتقول أنه ينني نشيدالشباب على فنارة المادواله يقول: «هيا اجوان الشبية لنخزف المان السعادة في ظل الخاود، ولسكني أيضا لم أكن فيهوك شاخاف أن اسألك وخوف لفارات المسكر والتأنيب فل لي أن أعرف بايمني المزار الخاود أ كدلك كان شأني معلك في أحاديث الحياة ع

عد احد رجه

وما هي الا هنهة حتى الحنفت المدينة كاما وكانت يومنذ شر مدن العالم كاه فكأن الزلزلة اجتاحها عقاباً لها على أثنامها ، ولا زال آثارها تشاهد تحت سطيع الماء اذاكان البحر هادئا والجو راثفا ومن الزلازل نوع يعرف ﴿ بِالدَّارِي ﴾ أي وغنى عن البيان أن الزلازل تغير معالم الارش

وهنائك بضع قرائن تنذر بدنو الزلازل وأهمها إنفجار بمش جهمات الارش وتدفق الأغرة والفازات منها . وقدمنحث الطبيعة بعض الحيوانات حاسة غريبة تشعر بها بدئو الزارلة . من ذاك أن معظم الحيوانات الدنيا تصطرب اضطرابا غريبا . والجرد والفران بهرب من أجرارها والبروانات التي تعيش في البر والبحر (كالباسيج وما أشبه ) تهرب من الماء وذوات الاربع الفوائم تشم رائحة الأرش . والسكلاب تلميخ والجنيل تصمل والبط

علة والغ عدد ما أحدى منها منسد الان الآن الذا كالريا التكبيرة وكانت مصعوبة بالفجارات ا فيأن البناء بالاسمنت المسلخ هو أقوي هي الثبات | وما تجود مه موآة ذكريان اكب الثالان. وعبياة سنة بين الآن عو سبيغة الآن، ذاراة أعظمة أطنارت في تلال الجرانيت الجاوزة المد " من غيره ،

القد فيهالج ورالآنكل شءوما يكاد مخس

نفس الديسالق تنشم الدندوة ونرفع اللواء وتصم

الآذان مكابات المدح والتناء والبطولة بريدون

أن بخدعوا الحكومة أبضأ كالحدعوا الجمهور م

لأسكندر دعسساس السفار

مشتبكين م كالستدفتين من القر سرس في جوائب الطبيعة الظامة ذاك الخريف الخالد ، الذي يتبع أثر الماشقين .

واختار ناحية سان كاب

فلست أبالي بالسكان فأنا سميد حيمًا كنت.

ونزلنا عند ساجز البستان وكان قفرا • كثيباً ساكناً والربح تدحرج في السهاء سحابًا من رماد ،

بالها من رياضة بهيجة وياله من شيء عجيب ذلك الحب في النابات ۽ في الزمن المطير وربح ألثهال تجعل أنفك ورديا

فكان الفصل أشد فتنة من الفصل الاخضر وكان البستان لنا ، وحدنا ، نحنالا ثنين ولايطل وجه يشرى على الطريق المقفرة ولا من شساهد ذى بال يلتمسنا بدينيه . . واجتزنا للعابر الطويلة

ارسام الابيض ، تحت ثلث الاشجار المزيلة .

يعكس نون الطائر الفضى الجيل .

يلتس منا شيئاً ، فتاتاً من الحر ولكي يهمج المسيناء طال باوي عنقه الجيل

فغازتنا وهو عيتقركنا بلا زيب وميتن يرسم خطوطة على مرأة البركة بقرب مسيل الماه م الدي كان يتساقما قطرة قطرة فيحدث من الساقطة وحده ، كل صوبة في المديقة .

بالأمس أقلتنا سربة

وفد أودعنا حنذ بومنا ذمسة السانق الذي وجب أن يقودنا مع السادفة الى حيث ريده و حظاما

فهيا بنا المي سان كلو ، ويربي ضاحمة فاتنسة وما دامت أمانينا اللذياءة متحدة

• الأشجار سوداء ؟ والطرق ذات اوحال .

هو أنا اذا لم تكوني أنت . وخدك ارجوانيا ، وتبلل عينيك الواسمتين

الق عدما نفس الأفق الاغبر حتى أننا لم نلتفت إلى الآلهة المألو فةالفامة من

والتربنا من بركة ، تتجول فيها أوزة أشد

تسيح صامتة ء والماء كالزمرد

وأقبل الطائر الأنيس

لمقالت له: أيها الحيوان السغير السيكين أن لا أفهم ما ربد، ولا أحل شيئاً .

ويقينا هكذاء مسائدين وأحديا بذراع الأخرع لاظوين الى الأوزة الجياة ، منستين الي خرير الماء، وكأمَّة الغامة اطار لكأ تتنا وأقبل الساء يلقي علينا ستاره

فتفاولت من حين ، دفتاح غرفني وعلى جامع شجرة مغطى بالسكتابة نفشت باورى هذه الجلة : آخر ديسمبر . ثم اعقبها

في فصل الزهر ۽ ذهبت أي سيدتي

ذاك الاسم الحاو الذي احداث به روسي

والذي قد تكون ربح الشهال قد عمته

من يدرى أين أنت الآن يا رحالق ؟

تاركة لي الشتاء في حر الصيف

ليس الشتاء ربح الشال والبرد

ومضت سنة على ذلك اليوم

اللي فيه تنزهنا مماً في الغابات

وا أسفاء 1 لقد تنبأت بهذا القضاء

ان حبنا لم ير الفصل قبيل ميلاده

وبدأت أيام الهجر الرهقة الالية

افترقنا ، وقد يكون فراق الأبد

احراني الله ستجيئين منها يوما .

\*\*\*

وهم من مرة غيرق الطريق

الذي يغيب بين عابات الرائين ( السمع )

أقل ظلمة وكتافة وكامة من الشك

الدى اعتوري منذ شهر على المارق ا

مد القدس الق تمنع الأغسان أزعارا

وانته الرهسان الرجريث لاي شيءا فامته

والن بدقء العابية والحثول النائية وا

وموصك المتشاء الهورتيع فياريل على السابل النشاة

الدى وجب أن يستب بعض الايام السعيدة.

فسا كاد شعاع الشمس اللطيف يتألق حتى

أبصرت همذا الربيع عمدا على الارس

وأناءبلا أهل ولا صحب ولا رجاء ولاحبء

البت العينين ابدا على الطريق القريبة الق

ولا السبل القفرة ألق شهدناها بالامس

بل هو القلب بلا نور ، والروح بلااخضرار

اذ بقيت أنا وحدى ، واذ فارقتني واتحذت

لأري الجذع الذي عمل اسك

والآن ، والصيف ينسطك في الاشجار يا أزهار المرجريت تساقطي وموتي في الصحراء والغابة عامرة المتنزعين المائنين وانقدي عبيرك الذكي وازدهارك الجديد وأوراق الشجر تمكس ظلالها علي الرلخام واذا لم تستنشق ربحك العطر من انتظرها والحديقة مفعمة بالنور والضوضاء. فا أنت الصيف ، ولا أنت الأزهار ا

آه أنني أفضل الشتاء الثقيل للظلم بأشجاره السوداء وطرقه القفرة بعينه الحامدة، الىلانيصر

الا في النللام والتي تنطني. في الهوا. درن أت

ولم هذه الواقع فل النل الزدهر ٢

ولم عده الطيور أذرد أناشيدها أ

مراره الارض والأوكار في الادغال ؟

لتحتجب أيس الشحى الى الأبد

فما هي بالشمس ، ولا هو الربيع

وما شأني انا الذي دفن قلب تحت الثليج ،

أذا كانت لتذيء عبدًا على طول الطريق الى

انظر عندطر فهاءفان لم عجني عما ترجوهروحي

فثمة الشمسالحقة للارواح الحزولة فهاتي لى الشتاء فنحن نعرفه كلانا وكاً بق شقيقة هذه الماشي المظلمة ونار قلبي

هكذا أجلس مند الفجر الى نافذتى اتكام فألمن الشمس والفلك ثم يطلع الهارفارجورسالة تجعلني أغتفر للمباء زوقتها

وبولى النهار الأدبار كا فعل أمس ولاجديدا ولاكلة وأحدة منك 1 والافقشديد الاغلاق. لا يدع شيئاً يصل الى اذبي حي ولا صدي أسمك اللذيذ اليعيد .

وهاذةد اشرفنا على نهاية العام والزمن المثاير الذي لا يقف عنسد شيء ويا

> يعيد لنا نفس الشهر وذات النهار حيث كنت عدثين عن الحب وجبينك قرب جبيق

وهلم هي نفس الماء الفاحة ونفس الطرق

والعميع يطبق من حسديد على صدور السيرات اورقاء والاشجار تتبلل ثياما الحضراء ألجيلة والاوزة ما تزال عبول حزينة صامت

وهدا هو احمك الحار الذي نقشته بدي هنا مبتسامنةوشآ على الريقام ا حيا اللدكنت في حار عكنت اهدى

عبا ا لملد كنت عنونا ا وانت له المارقين

أن المرة النظريا منه القاجر فللميدا والاطدالد مسراعدا ومينى النقلب الانبود على مبيلك الزالتين

اقد أمطرت الساء ، وبل الطوائق فاقتربي اذن ا واحسرتاه ا لقد شل شمری سواء السبیل وان الاوراق الق ادوسها فالطريزلين لمى أوراق الربيع الذى فرق بيتا

وحدار ان زاتي ۽ ماتي يدل

ومع كل هذا الحب الذي لم يتغير فقد عشت شتائين متتابعين بلامين فان الصيف ليس هو الفصل الذي تك. والذي يطؤه نوفم بقدم مرتعثة

ان الرجـل الذي يقبل جميلا أو موراه: بابلياوس سيروس

الشيب فضة سبكتها التجارب . ...

لايستطيع انسان أن يتفيأ ظلال الملا

...

أمدناؤلوللالة . وأعداؤاء ثلاثة فأسارا سديقك ومسديق سديقك وعنوعلوا

أما الناس + ساهدوا في سبل الوموالله مرتبة الكالد الالساني فليس هناله ما مع المر حقيرمن هذا الجهاد الشريف شربين جدعيدالحق المام النوان

أعظم مسكن توجع الرأس يدني السمال الدبكي والربو عالم

مند الدر تتاريا دفاء سراع فالكم المتودم السوي عزن الوط علامة و الاسطورة القدعة وألا تنشى بأنها مدرسية

الا كاد است هساك يا من الله وامرا فقد ظننت الدكري حقيقة واقعة

بل هو القلب المتألق غضرته الحالمة هو أنا اذا كنت معى

عبد العزيز صري

شذرات

يكاون في الواقع قد باع جزءاً من حربته

كونوا رجالا . حليتكم السكمال . ودأبكمالع

اذا شنت أن عما حياة طبيعية. فلانزوع

حسن الحلق يغطى غبره من القبائح ٢٠٠ الحلق يقبح غيره من المحاسن

وأعداؤك معدوك وعدو سديقك ووما

برهاء سيلين

معر اسكس والبناري المريا

هل أدي المسرح المسرى رسالته ؟ وهل هو مم أجل ذلك جم يد بعطف الحكرمة

الصدور المفعمة بالرجاء، واختتم بيسمات حزن مربر ارتبحت على الشفاء جميعاً . وهو مومم امتاز الى قوته، بروح منافسة شديدة الوطأة المترفث من الفرق أموالاكثيرة في نشرالدعوة لما واجتذاب الجمهور؟ ثم خانها الحظ جميعاً فلم يدمف الجمهور الآمال الواسمة وبديات الرحاء اليانعة، فأخذت الفرق تقلب كفيها غدلة الموسم تبحث عن الربح وعن كفاء الجهد البذول فعادت رشدي،وما الناظر الحليدمة للمتلكم التي تظهر في | أن تاجراً أحب ان يعرض نوعاً رديشـاً لم إحد له جيماً تفبض أكفها على الريح لم وكان أن تحركت حالة مكسيم ولوكاندة الانس المتين مثلتهما فرقة | مشترين . على هذا القياس نود أن يفهم حضرات ميدات كثيرة وعادت الفرق وعاد مديروها الى الاستاذ يوسف وهي، بما ية عن بالدالفراء ، اكثر مديرى الفرق التحتيلية عندنا لهم م السنولون عن الحكومة يستحثونها أنامين التشيل وأن دمدرسة من ذلك : تعمد هذه الفرق داءًا إلى أن تحشر في افساد دوق المهمور عهرالساولون عن ميله الجارف الى الدمب، ينب ألا تغلق بل يجب آن تشمر تقوى لروايات عناسبة ودون مناسبة الفاظا تساق على اللهو الملوث والى النساظر آلتي تحرك فيسه أسوأ ويجب أن تعيش وتنموء وجردت كل فرقة لها ألسن سيدات تلقى على طريقة تنافى الآداب. الشهوات، فليسلم أن يحذروا بان الجهور لايقبل فلفأ من الهو الموالناقدين يكيلون لها المدحور كوسا وما نظنتـــا في حاجة أن نصرح |كثر من ذلك | الا على نوع مسين و هم من أجل ذلك يفدمون له آمام الجمور وأمامالحسكومة التي يرجونأن تنفتح ــكل من يرتاد المسارح يعرف ذلك ويؤيدنا ما يشتهي. م مخطئون في ذلك كل الحطأ؛ ففي يدم خزائها بوما ا واسكن الحسكومة مآتزاك صامتة يه النخلص آذن الى أن هذه الفرق فرق تجارية ﴿ كَا قدمنا تنكييف ميول الجنهور ، يستطيعون ان ومازال هذه الحزائن مغلقة والجهورمازال حائرا لاتهتم بإصلاح خلق الجمهور وتهذيبه ولاتهتم إيهذبوه تهذيبآ خالصآ حقيقياً بإن يقاوموا في نفسه بمقاومة الفساد الذي يتفشي الآن ويكاد يطغى المايل الى الفساد والعبث؛ ويستطيعون كما فعلو، أن المثيل مدرسة الشعب، تلك كلة قدعة لمغيانا شديدا حي ابست مدرسسة الشعب أبدا ] يهدموا فينفسه كلأئر للفضيلةويدءومجامحالرغبة

نكاد تكون كالاساطيرء وهىكل بضاعة الناقدين بل هي دور تسلية تضيع فيها العظات بين مظاهر | في الهو الماوث والعبث البعيد عن الفضيلة ال والمواة ومديرىالفرق حين يتقدمون اليالحكومة للهو والعبث الشديد الي تحشر حشراً أو يقصد برجون عومها ؟ كليقول ان فرقته هي المدرسة الى ايجادها اجتدا الجمهور . واما لنشك كثيرا 📗 ولقد نكون في هذاا لحكم قساة و قديتحدث كثيرون ألق تربي الشعب حقآ وأنها لذلك جديرة بالخزان ن فوقا هـــنـه غايبها وهذه الروح التي تحركها أفتح لها والمال يكال منغير حساب. ولسكن لنترك بمستحقة أبدأ عطفا من الحكومة وعطفا ينقلب هذا الكلام النظرىجانبآ ولنعف الحكومة برهة اعانة مالية تؤخذ من أموال الامة تلك التي قلنا التي يعرف السكل أمها وجدت لتنفق في سبيل قسيرة من بدل أموالها ولنعد الى فرقنا والى نرقية الشعب في خنقه وصحته وضمان راحت جمهورنا نبحث بحثاً خالصاً من أجل الاخلاق الق يزعمون أن البثيل قوامها لتبحث بين جدران | ورقاهيته هذه المدرسة التي يقولون أنااش سب يتلقى حا أسمى

قلفاً والفرق ماتزال جادة متطاحنة.

الروس، وريدون من أجل ذلك أن يكون لهم نصيب

من الاموال العامة تالمثالق رصدت لحدمة الشعب

ولترقيته فيخلقه وصعته وضان راحته ورفاهيته

أنى أشك كثيراً أن فرقة من فرقنا كانت قصصها

الق تخرجها على المسرح أنما تقصد الي خدمة الاخلاق

ورية الشعب، ولم يكن العبث واللهو واحتذاب

طبقات الحمهور الهنتاغة كل غاياتها ، أشك في ذلك

كل الشك وأريد من أجله أن أعد هذه الفرق

فرفا تجارية تعرض بضاعة تحمد في تنميقها وجعلها

لألامة تهر النسظو دون اعتسار للإخلاق أو

ولفد يعتذر أعياب الفرق ومدروها أن

المعبوز يريدناك ولاستيلالماد شأئه ألابتقب

الطعام الذي يشميه وانصم هذا عذرا فيو أول

ما يدعو هـ لمه الفرق أن تبزع عن نفسها تلك

عسمت وتطبيعي أن المعهور عشل إلى المهو

泰 · ·

وما نشك أن هؤلاء الدين قارا ﴿ الْمُنْسِلُ مدرسة الشعب ، ما كانوا يقصدون التميل مجوعة | ويترغر ع بالملا نافعاً ١١ لسنا قساة اذن واعا عن مناظر خليعة وأفرادا مسترين والفاظا تلقى على ريد أن يفهم الجيم كلة الحق عليرجم التعثيل الى الممرح استجداء للجمهور واجتداما له وارضاء إرسالته ولتعمل الفرق لنصرة الفضيلة ولتنجرج لروح العبث واللهو التي يممها ؛ كلاًا أن العثيل أمن التجارة والضارية وافساد ذوق الحرور الى: حينتذ يتقلب تجارة وينسيع الغرض منه . وليس | الحلق الخسن وتنمية الدوق و تنبيه الفضيلة في النفس ا ! التاجر أن يطلب اعانة لانه تقامره و بعرض والجمهور طلب وحوله منافسون. من ند قر ناءه كسب لسوق ومن أخفق فالنافسة فعليه أن يغير طرقه يكنف عرضه بالفاريق التي مجمها الجمهور ذلك أمدق وصف لل الفرق عندنا ، لم محافظ إعدة مها على الحلق الفاضل ولم تخسيل رواية واحدة من رواياما من الشاطر الثيرة والالفاظ التي تناني الادب والحياء أن صراحة أو تلميحاً . يمي أن تنكلم بصراحة وأن هوك الظلام الحالنور. إن النه يل علمنا لا يفيد خلق الشعب في قليل أو كثيرة أما ما عدا ذلك . فهو كلام نظرى محلق

من قولونه في عماء الحال ، لقن السُّدت الفرق دوق الجمور الكالهاميعا الأفعا وضروريا فالتحارة والكنه يسيءالي الفنون على اللهن والعيث وكسابقها في إبراد ها المعطيع إلى الساءة لابه عملها مجازة وجعلها بعداً وشراء

عنفس دورها بالنفرجين ومن أم تغمل خرائمًا ﴿ رَسَالُمُ اللَّمَا وَمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ !! ا بالارباح . ولو الهما جمات الحاق الفاصل غايبًا وجالت التعثيل وسباقالي تريية الشعب عقالو امتنعت إيقرأ مدحأ أو تفريظاً المثلقاًو ممثل الاتكادتنفرج الشفناه لاعن ابتسامة سفيرة فسب ال عن ضحكة عن مه النهريج وهذه الحلاعة وحفظت لنفسها أودعها كل مايفهم ومايفهم الناس . اين لنا نفاد حناً تلك الاسطورة القدعة وجعلت من السرء احرار أنوباء بقدسون قبل كل شيء وفوق كل و در اللاحلاق، لاضطر الجهور بطبيعته أن يقبل لمل موسم للسرح للصرى في الشتاء الماضي | والعبث،وينفر من كل ما يحتاج الى اشغال ذهنه | علما وأن بآيذب ذوقه و تتلاشي فيه روح العبث | شيء الحق والعدل ولاعباون عهما اليحانب آخر مو الوسم الذي لم تطابق نتائجه مقدماته ، افتتح أو تنبيه الحلقالفاضل في نفسه والمذن ليس طبيعيا | والابو وبقبل على الجد والعذلة، و تلك نذيجة طبيعية | معها كانت شهوات صدورهم ومهما كانت لزوات تويا واختم خائراً ضعيفاً، افتتح بالا مال الباسمة في أبدأ أن نساعده على هذا اللهو والعبت وأن نجره ﴿ ومفولة لانعدو ما يحصل في شؤون التجارة تماما. الرءوس . لقــد أصحت كل كالمهم امام الجمهور من حيث أراد أولم يرد الى أسوأ 🕝 هــذا اللهو إ فلو أن تجار سنف مبن كفلو اللسوق بانواع ردينة 📗 كــكايات الدلالين في الاسواق ليست تعدو فيمها والعبث• والشهوات في النفس أقربهما تبكون الى | من هذا السنف لاتهم و حدوا الجلمور يقبل عليها | في قليل أوكشير، حجبوا عن و-به كل شيء وجعلوه الظهور عمى لا تحتاج الى اكثر من احتكاك بسبطه أ فلن بجد جار الانواع الطيبة منه مشتر ن مذاكلان في وسط أسوات تدوي والفاظ ضخمة لاثم بعد هي بعد شهوات أشد جموحاً وأقوى طنياناً ﴿ ذُوقَ الجُهُ وَرَقَدَأُ فَسَدَمَا الدِّرْضَ الرَّدِي .. أَمَا لواتحدوا ذلك بتكامون من أعالة الحسكو مقالتعثيل و بجردون وأظننالسنانى حاجة الى التدايل على أن فرقناج بِما ﴿ فَإِنَّاهِمْ وَجَمَاوَا المَرْوَسُ كَاهُ فَى السوق أنو اعاطيبة تتجه تحوتنييه روحهذا العبث عند الحمهور ، وتخاد أ فليس وسيل امام الجهور الأأن يقضي حاجته من تتسابق في هذا السبيل. ومامصادرةو زارة الداخلية ﴿ هذَّه الأنواع الطبية وهنا يُهذب ذوقه ويرقي شعوره الرواية • فوت، التي مثلها فرقة الســيدة فاطمة | وتنطبهع في نفسه الرغبة في هذا النوع الطبب، فلو

الدى يحبر تزدجه الصبحمة وتهز قوأعه الكامة

\*\*\*

ولنا ملحوظة أخري بالنارجاء الىحضرات

دري الفرق مناكأن يسرحوا تلك الفيالق المبندة

بن القادر اشرى الدعوة ورافعي الألوية، ليسرحوا

هذه الفيالقو يتقددوا الى الجهور بمثلهم الحالس

ويعفوه من تلك الطول الى تستقيم وتمم آدابه ؛

لمفوه من هسده الضجة القوية ألق تضخم الحمل

التافه وترفع الىمصاف النطولة أقزاما وصفارا

ورصع سماء المسرخ كواكب وبجومآ وتجمسل

الالقاب بيها مشاعاً وقسمة الانتعفف أن تجملها

جيمامن نصيب الرجل الذي تريد أن تنصر أوالر أة

الق تريدان تتقرب المالا قد مكون هذا الاعلان

ا ابرانه من مناظر تنذن أنها تجذب الجهور البها أعلك الني جب أن تنسسامي عن كل شيء لتؤدي

يرمدون أن تخدعوها عن أموال الأمة فتفتح خزائها لهم بي نسع دعايتهم وكي يتحذوا مهما أيضأ عوما على خديمة الجمهورال كل فرقفظا حزب ولها انسار ولها فبلق من النقاد والعجين مأجورين ومنطوعين يتقلحون في أوله المركة ووسطها وأأخرها مهدمون حزب غيره وجعلون لانفسهم ولمن يحركونهم الاخلاس فى خدمة ألفن والبطولة والعظمة والقدرة ويجعلون من نسيب غيرم الفرش الدىء والعجز المطلق والشعوذة والترريج الآما نفد خالس وكلة يحركها الحق الصربح فعزيزةغريبة وسطهذاالبحر الطامىمن المكذب والتضليل ؛ حق لفد أنقلب الامر أخيرا كا قلنا الىتجارةمن يبرع فىالاعلان ويبذ غيره في النروبيج ونشر الدعوة تنفق سامه ويكون هو البطل وهو الخاس وهوضحية ألفن المزيز، ومن يمجز عن الاعلان ولا يعرف كيف فيقولون أزالسرح عندنا مأبز الطفلا يحبوء والطفل يخدع الجمهور ويصل الى قلبه نبذته السوق وعاد

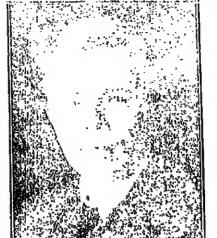
يقلب كفيه خببة وخساراً ا القاسية . ولمكن لنا على همذا الاعتراض رداً ؟ ذلك هو التمثيل عنديًا وتلك فوضاموهؤلاء فالطفل الذي ينشأ جامح الشهوة يعيداً عن الحق جاله وفرقه وذلك مبلغ مايهيسد فلمق الشعب والصوابءالدى ينشأ منذ مهده مؤذيا بعبداً عن وميلغ مايصل من نسه الى العفلة والعبرة أفيجدر رسالته الني خلق من أجلها جدر أن واجهه الصيحة بالحدكمومةأن تعين عملا كهذاه أيجدر بها أن تفتيح ﴿ وَالْكُلُّمُةُ الْفَاسِيُّةُ حَقَّ يُهْدُبُ وَيَتَّقُونُ وَحَقَّ يُشُّبُ خزائها كي تشمع الفالق والانسار ? الحق انسا ندهب بعيسداً ونطلب من الحسكومة كل شيء، ريدها كالقديسين والأوليا قادرة على المحزات. تريدها أن تنفخ في الميت روح الحياة ا

تبلك خواطر وددنا أن تنفدم م ا في جرأة وصراحة وفليس بجدينا الظلام ولا الوارية شيتاء أنما لريد السراح قوة فاضلة تنمي الحلق الحسن في النفوس الاتريده كا هوالآن عارة ولحوا المعوفن سام جميل قلبيقله حموه وجماله. وأمرتفع به اعنى الشهوات والنزوات عقائنا كلها أعدرنا به اعدرينا وبالجهور الى عبث عنيف ينسه في أعماقه أسوأ الشهوات ويذكى في صدره لانور الحق والفضيلة والاستمتاع البريء عانى الحياة من لاة ومباهج، واتما علا حسدا الصدر زينا ورديلة واستيتاها بطلقاً مباحاً كله عبث عنيف وانسياق جرىء

نحو غاية لانحب أن صل البها.

عدرك حبد العادر





الرايث أونورابل ج. ر. كاينر وزير الداخلية



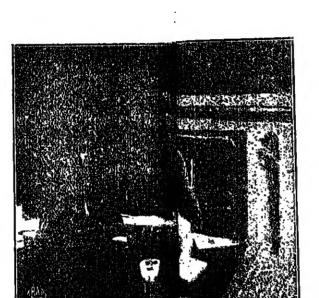
الرايث أونورابل فيليب سنودن وزير المالية

مس مرغريت بوندفيلد وزيرة العمل



الرايث أونورابل ج ٠ ه ٠ توماس حامل أختام مجلس شوري االك





المترماكم أأيس الوزارة البريطانية



الدكتوره بإهل الق عينت أخيراً فاضائله مكة المركزية في يولين الفضاء بين الأحداث الحرمين وهي أول امرأة وليت هذا النسب في المانيا



الاوردطومسون وزير الطيران

رحلة حول الارش - مستر اليوساس هورن وعمره سبعون سنة وقد بدأ رحلة يطوف فيها حول الارش وقد قال قبل بدئه بها اله لايستطيع أن يقى ساكنا فياله من نشاط ،





الكابآن ودجودين وزيرالهند



# المركةور على بك ابراهم

( يقلم الاستاذ أحمد خيري سميد )



الد كتور على بك ابراهيم

وشا, ك في طفواتسه لدائه هناك منصرفا الي

الساحة والكو والفر في ألعاب عدلية اندثرت ،

شأن العادات والتقاايــد تتجدد بتغير الاحوال

وتموت بزوال البيئة المالحة لنموها . ومن هنا

تولدت فيه ميول رياضية - لعله ورثها - مازال

يسالج منها السمير على الأقدام مسماء كل يوم في

أطراف القاهرةوضواحها القريبة مثل الجزيرةأو

هليوبوليس ، ومعروف أنه حذق ركوب الحيل

وأقبل عليه لما كان في أسيوط مدر المتشفاها.

وغبر معروف أنه كان أحد أفرادفرقة كرة القدم

الا ولى بالمدرسة الحديوية مع صاحب المعالىجمفر

وقد ساعد ذلك على تمتين بنيت واستجهمه

نشاطه كل نشاطه في أي أوقات النهار أو الليسل

وأدخار القوة للابتفاع مها عند اللزوم وكاا دعت

الضرورة . هذا من الجهة الجمانية ، أما من الجية

الملقية فقد عت ارادته عوا لا يتناسب مع اقتصاد

الطبيعة في بناء حمام ، وارادة على إك حديدية

تجهل اليسأس وتدين بالتفاؤل القرون بالوسسائل

كان حظ على بك من التربية الفنية مثل حظه

من الدبية الرياطية؛ الرغم من أن هذي النوعين

من التربية لم تسكن تعرف سما وزارة المارف على

الصورة الحالية ولم يكن أولياء الامور ولا كان

الحيور يعرف بهما ويكانا قريب العبد عيسل

لا أَنَّاهُ النَّفَاعَدِينَ مَنْ مَوْطَافِينَ عِلَى المَاشُ أُوخِيارَ

نهضو أمن الا علم والعظاء أيدهم أو مرارعين

نتر عزميد وفعدوا فارهقر النور يستقياون وسال

ولد النرجم له في سنة ولدت فهاحر نات وطنية اشرأبت أن تطمح الى توكيد القوميات وتحديد شخصيات شعوب جري العرف الدولي بالـظر المها مندمجةفيدولات أمام عزة وأفسح سلطانا . فني سنة ١٨٨٠ ألق ولد فيها طيبك فزع أهل الترنسفال من الماجرين الحو لنديين الى الكفاح ضد نفو ذا لاجني الذي هدد كيان وطنهم الثاني ، وفيها أخسنت الحركة الوطنية المصرية تنطور وشرعت تشومهما مقاصد غير مقاصدها وتختاط مها غايات غريبة عن برنامجها الأصلى . وكانت في هذه السنة تداهرت رُكيا - الريض الحتضر علي فراش الوت -بصيحة مدحت بإشاءوما كانت صيحته تلك الابشبرأ ( بإشارالي. عوله تركيا الفتاة . ومثل ذلك حدث في اليابان واران وجملة بلاد أخرى .

فكأنما تمخضت روح الممسر عن استاذنا الدكتور على بك اراهيم في جملة ما تمخضت عنه من فذ ورائع وبديع . وفي الحق أن الجيلالدي يناسب اليه كان جيلا خصباً في الكم الات غنياً بالو اعب وتتيجة لوث مصر من وقدتها الطويلة واتصالها بالحضارة الاوربية والتفائها الي ماضيها العظم الذئ تنظري صفحاته على تاريخ مدنيات صددة أر وعها وأجدها مدنية الفراءنة والدئية الأسلامية الق الصيفت يصغة مصرية محتة

وكان مولاه بالاسكندرية من والدعصابي يرجت عاللته من و فوة ، بعد قبام حكومة محد على منتهيء مصر الحديثة ومن والعة كانت رحث والأنها الها قال وفودهدا الماهل النظم على أس المنيس لهارد الفوائديل وتدبيت سيادة السلطان وقد وراب بعدما كامرما بلك الصفات الي للحظرًا ل احوالتالعل التفر الاحتماظ بالمسرعة فيحواجهة (حميه البقدين البكرامة فازعرة راباء

المن الدور بلا برعدي.

وعن النربية الفنية ياسم القول بأنها كانت بدعة . ولا غراءً في ذلك فالفنون الجيلة - ماعدا

الفتاء وللوسـ في الق ابتدعها عبده الحولي --كانت عِبُوله السواد الأعظم . فأما التسوير والحفر وفن العارة فسكانت يلتمسها أفسذاذ المتنبرين في أوروه أو في بطون المكتب أومن خداال اطار مذهب يدور حول صوره ليست بدات قيمة فنية كبيرة أو صغيرة . وما اعتادأهل هذأ الجيلالتفكير في الاستمتاع فدخر الفن الاسلامي المعارى وزحرفته الوشمة وزاويقه المهية ولا اسم احوا قط الى مشاهدة العابدو التماثيل والحياكل حتى لقد كانت زيارة دار الآثار تعتبر حادثاً خطبراً في حياة الافراد يروونها بافتخار ويدسون خلال الرواية متناقضات تدل على أنهم ذهبوا للاندهاش والانتفراب ليس غير ، وغير بعيد ذلك العهدد الذي كانت النسوة تذعب فيه الى دار الأ أار من أجل ﴿ فَكَ المشاهرة ﴾ والحل ، ولم يكن التمثيل و قنذاك الا تهريخ و على مسرح عاطل من المناظر والاضاءة ' فسكان فن واحد هو السيطرو نعني به فن الموسيق ( والغناء ) . هذا الفن له الفضـــل الوحيد في رَّبية الأذواق رَّبية فنية : تصة. والسوء الحظ أن وزارة المعارف لم تعن الا بالرسم وبقليل

على ان نشأة على بك فيالاسكندرية ومرحه فى أحضان البحر من نعومة أظفار مقد جمل جمال الطبيعة يمسح برفق مشاعره فيرققها ويصقسل عواطفه وبهذب حواشي طباعه ويفسحدائرة خياله ويغرس فبه ذوقاً عوف به في جميع أدور حياته . ﴿ هذا الفريق من الفنسانين الصريين مناته ﴿ وَهُوحِ الأَدب حافزاً الى العظام كما انه مافقه

ثم الشخص الى مصر والتحق بالدرسة إحايسل رقة وظرفا ويقس عليك حدثا المعلى من المالي عن المنافرة و ال

الوشى كائه قطع الرياش كسين وهرا وليس من هنا هذا ان بتحدث اللاقة رَّةً فِلْ بِكَ الْعَنْيَةِ بِرِ بِنْ عَيْلَةً الْمُلِيَّةُ وَاللَّهُ تأثيره على بلوغه في الحراحة وفي البحث العلمال الخمافة العملية دروة الما ودواية الماءاة عَوْرُ أَنْ تَصَغُدُ اليولُ هَكُذَا وَيُتَصَارُكُ النَّالَةُ

غيبة التلاميدة لحبره تعامليهم فليلا من الرياضة | الأستاذ فقد شاعت في تصاورم ضايل إ مشريبات ومصابيع وسجاجيد الم

الحضارة الاسلامية أقبل يدرس تاريخ الأبي أزهى وأحط عدوره .فأصبحت لهنيه آرايا بناها على معلومات وحقائق ممحمة ولازنه الفنون الاسلامية ونشولهما نظرة المقل مساعاً ، من أجسل ذلك تردم را بك بأنفس التواليف التارمية الرب وغير العربية عن تاريخ مصر الاسلاس الر الحضارة الاسلامية في سائر الأقطار القرادي الاسلام طابعه وبالأخص فردوس الأندال لننوز جانب آخر من جوانب تـكوينه اررا والعاطني نضج تحت الاشمة المقدسة : فالنازأ

بك رك نفسه تسبح في خضم الأنسام الدر ألرخيمـــة المعرو فين بالتجويد في التغربد أ

الخديوية انفق أن استاد الرسم بها كان من أعضاء المعتة الى أرسلها الفقور له اسماعين باشا الى إيطاليا التخصص في فن اللموم . وانهم عبد الاطيف أفندى . وكان من عادة مدا الاستاد أن يستصبح الإدارة وإغسادن فالنازعات أورؤ وجون أوراها الملاميسان بين الفترة والقدة للساحد الأثرية وحولاً وأولنك كانوا ينظرون شرراً إلى امن العينا الهايطني يتسرن للم عميا أيها من فن وا دام م والناب اللمودية المعالم المطلع عرالا المنال الملايد الدارس وطلبه المفاد من الداكرة المطالم بتعور الناط الداعم الداكرة

وبينات الاستمداد الفني . فان على بك ر التصوير الى درجة أنه فال عدة جواز وإيرا كان يتمام في شارح المنربي، إلا أنعلي ليري ماهيدر النصوير حين أصاب هويتاللاغلان الحقيقي — استوراده العلى ونزعه الدل المكن بقى أثر من هذه التربية الفية الله حورة الولع عخاهات الفن الشرقي الأملار

الماء – يصل الى أوجه في ضربين من الحيال

(أوالتخيل). خيال الأراء وخيال المواطف.

والى هذين الماء لين أو بمبارة أسري الى عانين

القوتان من قوي المقل البشري برد سائر الدول

الانسانية فايتعلق بفنون المرفة والماوم وادراكهم

ولاعاملة بعها والقدرة على زيادة تروتها بالخلق

والانسكار . وعند على بك من هذين النوعين

الأساسين من التخييل قسطان متعادلان على مارجح

العلامة أينشتين فيمثل سعة خياك شكسيير وخصبه ١٢

وسواء أكان سحيحاً زعم الأدراءان الادب

عامل رئيسي في احداث الانقلابات وتجديد الامم

والثعوب وبعث الحضارات أم كان من قبيل الفالاة

البولة ، فإن للا دب قوة جد خارقة المسادة في

تكيف النفوس وتوسيع النظر الى الحياة وتجميلها

وَتَلْقَبِحِ ٱلْقَاوِبِ إِحْمَى خَلَّةَ انْسَانِيةُ وَنَعَيْ مِٱلْمُطَفِّ.

يتكرعه . أبد المطبة جديدة في ألبار ماجديدة

وقد تأثر على بك عو ولدائه وأقراه بالدعوة

استناداً آلي آزان عقليته وا كتال نفسيته. فمقله مهدد الموانب وفله شديد الحساسية وحباتهمس والحكمي يوثق علىبك درايته الفنإنيل فه شق العواطف ، فعلى بك على هذا فنان وعالم أو هو الفنان في صورة العالم ، ولا بجرال أن أن الفنان والعسلم يبغى كلاهما الحقيقة بمصة بربئة مما يشوبهاءوأعا الاختلاف فيطريقة التصرعنيا واظهارها . على أنتاننيه إلى ان الفنون أقرب من --واها إلى اوالم وألواز الجلة ليست كلما من عمرات خيال المواطف بل إن أرقى نماذجها وأحمى أمثائها جاءت تمرة ناضجة أمر عرات خيال الآراء . كذلك الماوم ليست كلها من عرة خيال الآر اه. ومالنا نتعمق غابطين في مهامه الاصطبيق ( فلسفة الجال ) . اليس الفنان كامالم قوىاللاحظة نافذ النظرة يفحس مايقمعليه بهره ويردوالي أصوله ويواعثه ١٤ ثم اليس خيال

> والألحان المدمة الملائكية ، فاتصل بالرسطارين الغنباني اتصال المواة والعجبين وارتط الله الصداقة مع جهرة من المرة في الايقاع على الان والعود والكنجة والناى وأصحبابالاه الله واحمد حسنين . وأنه ليروى ك عرج

أو بن وجده . ومامن شك في أن اليقظـــة إلاَّ دُبية التي بلغت شيئاً من العنف والانفساح والعنق في شبساب على بك قد أوحت اليه عنل علياً ورسمت خطة حياته وفق ميوله ونزعاته والهبت حميته وعمقت شعوره بكفايته . ذلك بان على بك كان من المفروض عليه وهوطالب بالمدرسة الحليوية أن يستظهر جملة صالحة من أبلغ النثر والعربي وأجود القصائد حتى الهحفظ بمن مقامات ﴿ المريرى • واتصل شارج المدوسة بلغيف مرت السكتاب والأدباء والمسحفيين والنق رعساء الحرة الأدية وأقطابالمكرين الأحرار ونأار إ برعة التجديد والاصلاح واحباء الربخ مصر في مختلف مصورها واحياه علوم وآداب وننون المغتارتين الاسلامية والفرعولية اللتين ازدهرنا في والعالليل وانت واجد جدور نواحي النجد والاميلام التي تساشره مصر في أقوال وكتات مفكري عمر الثورة العرابية. أقد توك التفكير الأورق طاسه في آراء على لك ول كفارات بدليل الحملة القالقاها في الاحتفال

اله كدور على بك اراهم علايس ( زمرل )

ف تنسقها جديدة في ووح الهسكاللشوب العطف الله يشيخ في كل سطر منها وفيا بين السطور. الرطنية الخادة وشارك لميها بالقدر الذي يتوسيح به اعتداله وترجيعه العمل الجدى على المساح الداهب المدا في للسان الأفر (انصوان منالفاتر) ، ولا فلنحرى والإدارة الدان الدسورالية

المنتسبة والجهاد التي على بك دلوه في الهلاء وسار ( متسم للإفاضة في ساة على يام الرابية) Cl ما في القدمة وأدي وما زال يؤدي واجبسه الواني فالك سنمالج حوانب شخصيته المسديدة معترفين باخلامه المروف وتزاعته للشالية وبلا تردد أو | بأننا أمام أحجية خيل مها أن ماف مانتهم الابقدر الخراف عنجادة الاعتمال والرزاقة واطنب الكياسة. ﴿ مَايِقُهُمُ الرَّوَانِي أَمْ مُعَاسَ رَّوَابِيهُ .

بدأت نشأة على بك الماسة أر قل بدأت حياته

الحقبقية في سنة ١٨٩٧ فني هذاالعام كانت أعلقت

ابو اب القسم الثانوي في مدرسة رأس التين الذي

نان قد أندمي في سلك طلبته عقب معسموله على

الشهادة الابتدائية في نفس عدم السنة عفيناله أحس

بشغف قوى بالطبيعة والكيمياء والمسكانيكا والتاريخ

الطبيعي ، وكانت تدرس كلما لالنة الأنجارة طوال

سنوات خمس تنا ساءيه علىالاستزادةمن حقائق

عذهالماوم وافتضاض أغلافهاو التفاغل الى أسرارها

جهد طاقة معنى أحوجه الحاله النراش كتب كانت

ندرس وقتذانا في مدرسة المتاب من يعفي طلبها.

فحبه لهذه المارم أومأ الى استعداد فطرى عنده ورعة

متغلفلة خالصة نجو التفكير العلمي ونحو الطريقة

التي يعالج مها العلم مايقم شحت الاحساسات وعمت

أفق الحقل الانساني.و عكننا بلامبالغة أو تجن على

الحقيقة أن نزعم زعما بريئامن الحدسان علىبك

انتب الى مدرسة الطب قبل الالتحاق ما وأنه

دخلهاغير بختار بل مسوقا برغبة ملحة (لاتنسبة)

فانت ترى أن حصول على بك على البكالوريا عام

١٨٩٧م لم يكن الاوسياة لتفرغه التام لنحصيل العلوم

الطبية واشياع شهوته العامية وانضاج استعداده

الغرزي. ولاندمن التنويه هنا بحادث وقع المترجمله

عام ١٨٩٨ وهو أنه كسرت ساقه في التمرينات التي

تقدمت مباراة كرة القسدم بين مدرسة الطب

وللدرسة الترفيقية . ومن حسن الحظ أن رئامج

المدارس الثانوية في المسلوم المذكورة كان وافياً

خَاجِة الْمِنْدي. وكان الأستاذ من الاخسائيين

المنقطمين للدرس والبحث والتحقيق الحاصلين على

درجات علية عترمة . وما ذان التدريس وقتداك

نظريا بل كان نظريا وعملياً . وفي هذا العهد كان

الاساتذة يصحبون الطلبة في رحلات علمية تجمع

الى مفاجاً ت المفامرة لذا ذات الاهتداء الى الجهول

وتضيف الى مغريات النجوال رائع الشاهدات .

وبالاختصار وجدعلى بات في المدرسة الحدوة

بيئة علية صالحة أعدته الدراسة الطب دراسة

باحث عن الحقيقمة مفتون بالنفوق والاتفان

لاعصيل طالب كل مايينيه أن يحسل على الدباوم .

ولهذا كان منذ دخوله مدرسة الطب شخصية

أصول طريقة البحث من ادماء مطالعة الميلات

اطسة ومتابعته استيمان ماعد في دارة التمام

الطهو حرصاعل استيفاء الجانب العمل من دراسته

والسالة الفكري الذي يقرب من الزمالة بأساتدته .

رَبِع على بات الى الفكالها والطَّرِف . ولا أنه

أنه تعاد في فلك الفي الخيسان على معتبر الأدباء

والمكتاب والفنانين أآدين خلطهم بنفسه وجلس

النبع في ساعات مرخ وفترات بعائهم . وعندنا أن

الفكاهة ضرورنة للرجل الغملي الذي تتصل

حياته بالجهور ولاسها اذا كان هذاالرجل المق البال

يفكرني للوث والمباذريما بمضامة الإحساس الألم

كان سرداد الجيش للصري يطوف المدارس الثانوية يستمرض طلبتها لانتيار أليقهم لحلوش شمار الحرب الوشيكة . وكال استعرض طلبة الدرسة الخدومة رز من بين الصفوف فق أقرب الى أن يكون نلاما بين اليافع والصبي ، أمنيته أن ينهز الفرصة السائحة فيرق ضابطاً بعد أشهر يلم نها عبادي، الفنون الحربيسة علماً وعملا ثم يرسلهم الحلة السودانية . والسردار كيف يجشم هدا الجمم النحيل في مثل مذه السن الباكرة أعياه الجندية وزج به في مهامه ملمية وأدفال تكن فها الفهود والسباع وغابات لاذت بها الضواري المتوحشات فكانت آخر ماتحصنت به شدالطبيعة الظالة ... هذا المردار هو \* كتشش أوف خرطوم، وذلك الفق هو جراحنا الكبير على بك ، الأول دب السيف ، والثاني رب البضم ، وكل كنشتر بازهاق الارواح ووكل على بك بانتزاءها من يد الوت . والسلاح مثل السم العاوراً يكون موتاً زعافا وتارة يكون شفاء وترياقا . مُ تَجِددت بعد استفاق هذه الأمنية الدامية أأمنية اندانية رسيمة فدخل مدرسة الطب ولولا الدكتوركيتنج أرقل لولا ماجة الدكتوركيتنج الي تكثير عدد الطلبة في مدرسسته (وقد كان عددملازيد عن ١٢ طالباق جيعسفالدراسة)، المدل على وأث عن عزمه والتحق عدرسة أخرى

يقصر السدة الق نع فيها بالداذات الكشف عن الحبهول واستطاب تعالمنامرات الفكرية بمحطه رات ومرة يصيبه . . . المهم هذا هو أن همامه العفلية العلمية المدربة على الاستنباط والكشف مكنته من اطراد الفوز كمراح . < عيادة ، افتتحها مع صديقهالد كتورعبد المبيد وجثة دمرسال، الميت المجهول ، برائحتها المفنسة محود ( مدير القيم العلي في مصلحة السجونيت وعضلاتها المنتعلة المنتنة عي المسئولة عن يأسسه الآن) بأحدث الآلات - حينذاك - جوار الرقت من تحصيل العاوم الطبية والله يعلم من المناول عن مصرع «مرسال» [ ا

ماهين - وهومار ال طالباً فالسنة النهائية -

رَ قَلْ حَدِيثُنَا عَلَى بِكُ أَنَّهُ كُانَ يَتَرَكُ أَسْعَادُهُ مَعَكُماً

على العمل في العمل أم يعود بعد الناول الخداء

ليجلم في مكانه لم يبرحه فيها أنه المسخل عن

معدته بيدوله و فيلغ عليه في الدهائب الى داره

ولون المند القرياء الدكتون عبسيك منوط الشاءل الهاء. والها لا أن بواليسه عا بيسر من

جامع ﴿ أَنَّ حَرَبَّةً ﴾ وكان دُخلها متواضعاً لا ن الأطياء الأجانب كانت لهم الزعامة وعليهم الاقبال الا واحداً أو اثنين من مشاهيرالا طباء المصريين ظل عدد طلبة ألطب أان عشر ستى شرد وكيفها كانت الحال فان أول عجاح حقيق الأرمن من ديارم على أثر المذابح المشهورة فوفد أحرزه على بك جاء عفواً لماشخص الىبنى سويف ملهم خلق كثير على مصر أنضم من أبنائهم الى مديراً استشفاها الأميري . ذلك أن أحد المعد مدرسة الطب سنة . ولامغالاة اذا قلنا أن عدد عرض ابنه على أستاذنا على بالثوكان مصابا محسور الطلبة كان أقل من عدد الاسائدة ، ومن قل في الثانة فقرر أجراء المملية له من الغد، فدهس عدد الطلبة الى همذا الحبد صار ممكناً أن يتآخى الممدة لما علم أنه سيعود الى قريته مصطحباً والمح الطالب والاستاذ وتتوثق الالفة بينهما . ويقول مع أن عملية المموم تستدعي بقساء الريض في على بك انه كان شقيقاً صـ فيراً بحكر تلك الرابطة اللدينة الى أن يؤذن الله بالشنساء ، لسكن طرية، الفوية العلامة الاستاذ الدكتور عبان باشا غالب : التفتيت، قداخر لت الداالطو بادال دفائق اليلة بارزة بين الطلبة لاينافسهم واعا ينافس الاسائلة | (عبان بك غالب وقشدالا ) يحمل دفاتره الى أنفسهم عمقاته مزيد الاحاطة التكاملة بخل المحصل إ داره ويقفى لمعة فترات سسعيدة يدور خلالمسا يدرس . وقد فيلن وهو في مدرسة الطب الى | الموار عن مسائل علية وعن حوث الاستاذ

والتشر ميت على يك في حساب الدرية واعترت عرليسة المبيوة المعيزة وزادق بمدسينه أنه كان يتجدى أستاذه العلامة الدكتور دري النابغة . على أن روح على بك الظامئة الى المد باشا فيشير باجراء العملية حين يؤكد الباشاء ركفائته البحوث العامسة لم ترو غانها الاعت عقبها أو خوارها ، ولم يتحد على بك أستأذه في الحقيقة وأعا تحداء تقدم الطب - ولا مساعندا للدكتون فسيدرس أمساط على عَنَمَا الْجُواحَةِ. فقد كان ﴿ كُوسُ \* الْجُرَاحَ الْأَلَالَي الامراض والمكروبات . القدكان عبساء الاستاد العظم قد قلب فن الجراحة وأساعلى عنب وكان من طراز المداء الذين لايلتفتون الى المطالب على لك من أعد أنساره اخلاساً وأكفيهم على الارشمية ء إذا احداث أذهائهم مستشلة أتبلوا يعالجونها بجديع مارزةو أمن عربية والغنات.

نازل على بك ، وحداً وعفره ، جرور لأطياء الأجانب . وكتب له النصر عليهم في معركين: معركة اسيوطرومم كة الفاهرة، وقد أيل لىالمركتين أحسن بلاء وأعجد للبضال أهبته مه

دامام . فيرد على بك بأنه لادامام ف هذه الندافة

القفرة من الحواوث بموى غذاء الطبقات العاملة

فيجيب الاستاذ بأنه يتدوق مثل هسنا الطعا

عن الملغ السرى نافي على بك شفه والحث

العلمي وانقطاعه له والنذاذه به والسيش في دنيا

لاصلة لها بالحياة وحيسداً كالراهب في صومته

الوداعية على رأس جبيل قصي . وعن العالم

الانجليزي تلقى طريقة البحث واساوبه الدقبق

ووسائل التحقيق والتمحيس والوصول الى نتأع

سلبية أوابجابية. وأعانه على النجيع زوع الى لللاحظة

وقدرة على الاستقراء وعين تنغلغل الى الصميم

وعقسل يحيط بالتفاصسيل ويستوعب الإباب

أستاذه : منهما عام وهو طالب،والثاني عقب الا

أحرز العبلوم بتفوق جعله مطمح أولباء الامور

في مدرسية الطب وفي مصلحة النبحة . ولولا

مدير الصحة السير موريس بنشنج ابقي على بلث

فی مرکزه العلمی . ولیس من همنا أن نتمرف

حقيقة الدافع له على نبسد حباة البحث العلمي ،

الديأصاب فيه حظاً وافراً من التوفيق اذا ليس

اقتصد على بك مائة جنيه أنفقها على تجويز

قضى على بك عامين كاملين في مساعد

الردىم، فيقمل على بك ويتغذى الاستاذ.

القيه سي المقحد ٢٧

بالتقطيب والمبوس وثلث في نفسي: امل الرجل سلاة أزجى بها ساعات الفراغ، فرددت علمه التحية بأحسن منهسا وسرنا معآ كأننا صمديفان حميان قد امتزجتروحاها،وأخذ يحدثني في كثير من الشؤون الاجماعية ويدلى برأيه الحساس فيها كا نما يريد توطئة لحــديث خاص بيني وبينه. وقد أستطعت أن أدرك فضول الرجل واطفله اذ كان ينحى لكل من يراه مرتديا ملابس أنيقة فلا برد عليه، وظل هل هذه الحال طول سيرى معه حتى کاد وجمعی پذوب حسباء و خجلا من ضحکات النادن والراعين ونظرات ازدرائهم الق تسكاد

و بعد فما كدنا ننتهى من هذا السير الشاق ن هذه الاتَّام فاني لا أكاد أرى وجه انسمان . ن آلة الناس اذن فما هذه الجماهير الماعمة الزاخرة لتي كانت تقيقه طول الطريق سخرية منا استرزاء بناا فأجابى بكل أدب ولياقة : أر فق بنفسك وخفف من حدتك وغلوائك ، فان كان الناس يهزأون بي ويستخرون ميقاني أسخر ميم فنحن متساريان لا يربو أحدثًا على الآخر ولايدل عليه بشي. واني كثيرا ما أجتمع بالعظاء في مجمالس الأنس والسمر فنشحك وتضعك وبخلع كل منا وب التكاف في الحديث مع أخيه، ولكنني أراك كثير الجد بعيدا عن الهزلء ولذا فاني أدعوك لزيادة منزلنا اليوم حيث تتناول طعام المغداء معي أنا وزوجي وأقدمك اليها وهي سيدة رشيقة جذابة الخلق ماسة بآداب المبالس، وسنتطربنا يعوما الرحم الذي علا النفس سرورا والصدر انشراحا وسترى هناك ابنى أميليا بتزوهي فتاة صميرة باهرة المنظر والفير تناهز السيادسة من عرها، وسأز وجاللان الأكرالورد ددرمسنك، وهي عبسه الرقس الحسديث ولوقع كثيرا من «الطفاطيق» الحديثة على «البيانوة والى معجب بهاءومسأعلمها كل فن وعلم حق تجمع كال العلم

: مصطفی افندی » وزوجته «فطوم » .

جميلة سأذجة ، طبية الفلب، عيل الى التجال وتقليد من يسبقنها في هذا البدان ء في الخامسة والعشرين من سما. أمازوجها فقدجاوزالاربعين. رقد مضت سمنو زواجهما الاولى في هدوء وسكون يفهم منه أن الزرجين على عالة من الهناء والنفام . وماكان هناكما يدعوالي اختلافهما ذأن أمر السيد مصطفى افندى مطاع ، وياويل من يحاول عنالفته أو التلكؤ فيتنفيذ. وكانت فطوم *۴ تمرف منه ذلك ولا تشكر*، وتنفذ كل وامره بسرعة ودقة . الى يومجامها أمهاندعوها الى،شاهدة (حفلة زار، تقيمها حارتها ( أم تدير) ولم يمانع مصطنى افندي لاأنه لم يكن يعلم شسيئا

وعادت ﴿ فطوم ؛ من حفلة الزَّار . وقد ولم يكن في رأس فطوم، أوجسمها مرض. نفاد من وأنهن من النساء . فادعت الموض ليقيم لها ﴿الجِندى ﴾ حفلة زار تدعو اليها من دعوها والفخفيخة . وكانت قد تلقت الدروس الأولى في الحفلة التي تستطيع بها أن تدخل في روع الزوج فيجسمها عفريتآ منالجن يلبسهاء ولايتركها

وكنث أذ ذاك تدانتظرت وقتما طويلا أقاس خلاله ألم الموع والسفي حق بلغ السيل الرق وعيل صرى، فقيلرت صاحب على ماقام به عُوى مَنْ وَأَجِبَالُهُ إِنَّا وَأَنْصَرُونَ وَهُو يَضِّيعِيْ ريع خروف ورجلجة مبادا و ... فأجام اله أ قوله: ﴿ وَالتَّظُرَبُ عَامِتِينَ لَقَتْ بَهُالِمَهُ الطمار

ه کان مجموار بیتنا، بیت یکاد بماثله ، نقع

الهائم مربوطة تدعى الاغماء.

ــ انا في عرضك ﴿ يَا جِنْدِي اِ

- عل خرج العفريث إ عززاتاً فأجابت وعشاها تفيس أأساله بَنَهُسُ ۽ ويثنياها ترقيشان ۽ Mi guit es più se -ومنعك مصطنى افتدى الماء

# الفاظ واصطلاحات حة

من اللغة المصرية القديمة

للاستاذ حسن صبعهم

أصل التعبير (آن) وليس (آم) وفي نتلتى

الذي لايعترف نوجود (العنن) كما ننطقها نحن .

بل يقول أنها مخففة جداً إلى حدمشا برنها ( الله)

بدايل عدم أثباتها في الكتابة الفيطية . وذلك لأنه

حب آراء غيره من العلماء تنطق الكامة (اعدان)

وكثيراً جداً ماندغم الحاد في العين في الصرية .

فاذا استعضنا عن العين بالد أصبحت الكامة (أن).

واذا تتبعنا تطور حرفى ألنون والميم فى أأصرية

وجدناهما صديقين متكانثين يحل أحسدهما محل

الآخر في كثبر جداً من الواضع، وبذلك نستطيع

قبول فسكرة تحول. (آن) إلى (آم) وتكون هي

فاذا لم يعجبك كل هذا النطور فانك تستعليع

ا تري أن التبسير مصرى وليس عربياً بحال من

الهكارم لاعكن أن يتفق مع معيى الفعل ( يقي) الذي

يدل على استشاف حسبت . لكن الحقيقة أن

لفظ ( بقا ) ورد في المديمة بهذا النطق

وهذهالهجية وعنيت بأداه الاستفتاح بما يطابق

استعاله عدنا الآن عاما . فلامعي لتأس ارتباط

ثم (آخ) الى يقولها للصرى الحالي عندما

ولاتقلءنها في العراقة الصرية ( هيلا ليصا ــ

ولدينا طائفة من الاصطلاحات الداقية معانها

فن النوع الأول أن يقال : ( قلبه مليان )

اديها أنه (استثری) مع أنالاسطلاح ورد في

المصرية ينصه بم لسكنه كان يعني ( عهاية السرور )

وهو معنى عُمَّالَف عَامًا للعني الذي يستعمل فيه

في الضرية ع الكن بعض هذه الاصطلاحات عور

عِملته عن الفرض الدي استعمل فيه أصلاء

وبعضها بقي محتفظا عمناه ومناسبته

موب ) إلى يقولما العال أناء قيامهم بأعمال

بلفظ عرب بعيد عن معناه معمد فة أصاه العرى .

يتألم أو يأسف أويندم ؛ هي بنصها صيغة التعجب

فهد الناسات فالمرية القدعة .

وهكذا انتهينا من سرد ومحليل بعض الافعال ﴿ ومعناها مصرية الاصل . وفي كانا الحالتين -- الوافقة أوالمخالفة -- ثابت أن التعبير مصرى الاسهاء الباقية من اللغة الصرية في استعمالنا الحالي بدليل عدم وجوده في اللغة العربية . ولميت أمامي بضعة ضمارً في اللغة الق نشكلمها -لالي المنة الدربية - ندرض لمسا قبل أن أمرض لا بقى من اصطلاحات و تعبيرات أصلها مصري . للكلمة (آز) أتبع رأى أستاذي للمدو جو لنشف

الضائر

من الفهائر التعالمة (ياء المشكام) الق تكتب في المرية شخصا حالماً وتنطق (باءاً) حسب الكتابة النبطية (وكاف المفاطب) أيضاً مصرية ؛ وكذلك ( ون التكامين )

ومن الضائر للنفصلة (أنا) وأصلها الصرى النافيف . وأنت وأصلها الصرى(أنتك)ووجود الكان الاخيرة هنا أيضاً يؤيد وجودها في(أنك)

ومما هو جمدير الملاحظة ان تاء التأنيث مهم ية قدعة تضاف إلى الاسماء للله كرة فتجعل مها أسماء مؤنشة فيقال ( نوفر ) ( نوفرة ) أي | قبول السكامة بمناها اذ عي سي : بدأ ، وبذلك جيل وجيلة ۽ (س) (ست) أي السيد

أمطلاحات وتعيرات مصرية

الدينا من هذه قليل. اذ أنه والسوء الخظء إيمن التركى -- ... اكون عنونا ... الله بدالمة اللغة الصرية قبل الآن مصريون - غير الرحوم كال إشا - عن يستطيعون مقارنة المغربي - أرميك في الركن الحراب مل الأمطلاح المعرى القديم عثله في اللغة التي تكلمها الآن ، ولذلك كنا ونحن ندوس ألفة الصرية مع أمثاذنا للمبرو جوانشف نعمثر على أصطلاحات الطَّابق في معدَّاها اصطلاحات نستعملها الآن. مزق جاد المسكينة وجعلها تصرخ بصولها الله الله فكنا نفف عندها فرحين كأننا عثرنا على كنز . وخاول أن تعلللار تلذنا سبب هذه الغبطة الطارئة الني كانت توقف الدرس نحو ربع ساعة نتناقش في عليلهذا الاصطلاح . وهو لايرى معن لهذه لا تشفعي لهذا الفضولي لأعله كيف بهم المنظمة اذكان يقول: (أمَّا الأأعرف لغتكم قدر مَا هُرُونُهَا أَنَّمَ . لَكُنَّى لاأَنْهُمْ مَدِّي هَذَهُ الدَّهِيُّ } -- ... ارحمنا .. في عرش النه " إلى تبدو على وجوهكم فأنم مصريون وهذه اللغة -- ... لاشأن ال باعززن ودم الله الق ندرسا مي الأمة المرية . فلاغرابة أن تعيش حسابي مع هذا الشيطان السافل النماني منها أشياء حتى تعسل البيكي) و ينتعى الأمر بإن | شاقة تحتاج إلى استعداد العولة النفسية ، وتعنى أمجل هـــذا (الاكتشاف) في عجوعة بطاقاني ( المونة لهذا العمل). التوية (الفيش) لان منل هــد. المقار نات كانت

> مازلنا غول ونحن نسكلم كلاما لاندخسله العَصَنَعَةُ ﴿ آمَ صَرِبِ الوَادِ ﴾ > ﴿ آمَ كُنْبِ الْجُوابِ ﴾ و د د د ( آم) ربط حديث بحديث . أي الها تعي على وجه التقريب (ثم بدأ). رعاول [ يمش النويين أن يقسر (آم) هذه بأنها عريف (الم) وأن يقابلوها بر ( aller ) في الفرنسية الق منعنل قبل أفعال الأداء كأن بقال

الله في مل بدأت در اسة اللغة الصرية .

(on va donner) وسأبقى هـ الرأي لن المنابعون أن يتمشوا مع النطور القدوي الني

وكذلك الاطلاح ( مد يده) الذي فأن يعني لم (سرق) في السرية القدعة وهو باق يوادا الدني

من مروحه اللاديويندرمبر

مسز ایرلاین

فى دىر الجدة

لأوسكار وايلد

يشهد الله أنك ناومين زوجك في غير ذنب

ان زوجك برى. ما تتهمين -- فاو كات

أعرف اله ستخامرك هذه الشكوك الضنية لآثرت

الوت العاجل على أن أقف في طريق حياتكا .

فياتى ليست بدى بال . أذ عُسة ماهو أغسلي

... اك أن أمتقدى بما يتغرصسونه علي..

أنك لاندرين ما فيه لك المحدر بين طبأته

أنت لاتعرفين مفية السسةوط وماينتظرك

أنت لاتمذين ما الفضايحة برما أوحالها وما

ستخرجين الى هساما العالم الذكر حيث

ستذهبين الى حيث توسد دونك الأبواب

فواحدر أم لك وله -- ماذا أستطيع أن

يقولون ان العمداب كفارة عن الدنوب

انك لاتصرين عا تفعلين فلازات طفة غ

أناشدك أن ترجعي الى زوجك وولسك .

أستحلفك أن تحافظي على عرض في ذمنك

أهيب بك أن ترتدي الى يبتك .

وشرف في حرزك وأمانتك .

ِالْآثامِ. وَلَقْدَ كَفُرَتَ بِدُورِي عَمَا اقْتُرْفَتُهُ بِدَأَيُ

ولكن من أنا حق أشكو الأقدار ا

الظلمة والسوف تتحقفين سدق قولي متي غادرت

من سدمات ويسترضك من أهامات .

تلتجئين خت أجنحة الحطيئة الماوية بالعار .

الذلة وما أوشابها .

ويشاح طيف الرحمة عنك .

فبم عانيت وضحيت وبكيت ال

يحنكما الزمن أوتباوها الأيام

أفعل لنجاتكها ا

ماصطلاح (شمانفسه) أي (بدأ يستعبد قوته) ولا أزال تستعمل في همانا العنبي عاما ، وكذاك (إداله فيموشه) بمعنى (ضربه ضربا قويا في أي

مكان دنجسمه ). م هناك ذلك الاصلام ( لا كاني ولاماني) ويعني (الاسمن ولاعدال) وقد أضيفت البها

( دكان|ازلماني) للمناسبة وتشطيراً للمثل . كل هذه الأمثال لا ترال تحيسا في الأوساط

العامية، وتوجد مما طائفة كبيرة لم توفق بعد للوصول الى ربعاما بكلامنا الحالى ، وتتوقف على كثرة الاطلاع على النصوس اللفوية الصرية القدعة وعلى الناغل في الا وسادا العامية في الريف والدن والوثوف عند فل عَلَهُ أو اصطلاحٍ أو مثل تثور حول عربيته أية شهة ...

الخ ليكالقومتية اوتطورنطي امراكم

ومصر تأليف الاستاذ عبد الرحمن الرافسي بكشفهر

وبمناسبهة الروابط الكلامية نذكر أيضآ الجزء الاول وثمه ٢٥ قرشاصاغا يطلب من مطبعة (بةًا) التي نقولها في استفتاح أحاديثنا . ويويدنا النهضة بشارع عبدالعزيز يمصر ومن سألر المكاتب اللهويون العربيون على فيمها كلفظ عربى هو وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنية عيدان أحد تصاريف العل (يبقى) في الماضي أي (بقي) سمد زغاول عرة ۲ والواقع ان استعال ( بفا)كلفظ استفتاحي في أول

#### اكسعرالحظ

مشروب للبيد جسداً خال من الواد المضرة

مهيج مفرح ومقو للاعصاب حالا يطلب من كافة تجار الادوية الستودع العمومي مخزن ادرية مشيل عجار ميدان محدعلي بأسكندية وغمصرشارعالدرب الجديد نمرة ١٢ الموسكي.

### المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس)

بہج البای رقم ۳۳ لصاحبها محمد بن محمود اللوز هي المكتبة الوحيدة التي تحوى أم المكتب العامة والدرسة والصحفالشرقية

ارجعي بابنين الى زوجك فيغمرك بالمبسة

تد وهبك السطفلا من وأجبك حاشه واسعاده. والا فم عبين يوم اسألين ا طفاك أحق بحايتك وأحدر بعطفك لاندعى اليأس يتمرب الى قلبك فهجرى ولداء قان فعلت فانك اذاً ضالة خالماتة . اتبعى مايوحى البك حناناند. واصرى فان الله

رياس رواليل

ساعات بغايدال على كروزيشر في ويدم مضمونه ١٥ يرص يهميع اصناف الساعات المشهوره في لعالم مهر المراجي ا عظیمالاشکال دخارات طبیه علی میرانوا مها بمر فرنسیلیسوی مارد ا بالدیان نظیر بانمان پویم، پلامرن مرام نهم

مع الصارين.

### عفريث العفاريت

مثل ظريف يصور بدقة نفسية النركي وما

شبه أغماء وقد تخشب جسمها. أما سيدنا الزوج ، فقد أدرك دالوز وعرف الداء فقام يتلمس العلاج: حمل اللها الى شجرة في الحديقة وربطهما عدمها الله يبحث فيشجرة الرمان عن عيداله المنتب البا الى ان أصاب مها حزمة طبية عاد بها لله

فكان يقبض على عود الرمان ويظل فيه ويآخذ غيره ... وماهو الإعودوان ﴿ وَالْسِيدَ .

التركى ... أحسن عندى من رؤية ريا وهكذا ظل مصطنى أنندى ينرب

ـ ... أوه . . فطوم هام . حيثًا أُمَّا

عندي في هسله الكليد التي أعتقد اليا الفظها ﴿ أَنَّ اللَّهِ الدَّالِمُ فَي عَالَ اللَّهِ ؛

Tielen F

فنبرت صوتها وأجابته سه أنامته لأ

قدعش الرجل وسأل ـــ ...ريز

قال السوت — أنا محمد الغرل!

أتشرف عمرفة حناك . ولم استأدل لوافرا

بيق، فمن أبن جثت ? ا

فضعت « الجندي ، وقال - وليا

أحابه السوت - . . من عدالذ

قال الروج — واسكنى أستطبع إذاً

فسرخت الرأة بصوت مزعج وطائر

لك أنى تزوجت دفطومهام، لادمراراً

فهل تتفضل بالحروج من منزلي ؟.

ابتدأت فظوم ، عثل الدور" سألها الجندي - ما الذي يؤلك النا

مى عليمن حب المظمة والفخفخة وادعاءالفخر والفلية فيأي مبدأن معمسابقه ، ذلك هوما روته لى جدتى -- المرسومة -- قالت:

أمامه حديقة واسعة ويملسكه ويملسكها ويملك قطعة من الارض تتبعهما رجل من الاتراك اسمه المصطفى افندى ، كل ما نمر فه عنه أنه تركى بديش من ربع أرضه عيشة راضية اذلم يكن له في الحياة سوى زوجته « فتلوم » القكان يحبها وتحترمه هيو تخافه . و قد كنت فتاة صغيرة في العاشرة من ني حيمًا حدثت أمامي هدنه الحدادثة بين

و فطُّوم هذه من بنات أحداً ثرياء الصربين.

وليس اعمها ﴿ فطوم ﴾ وأنما هو في الاصل فاطحة ، وحرفه السيد مصطفى افندى فجله

علىظهرها وأرجلها حتىتتناثرأجزاءالودنين السيد وعدد الغربي، ودار يتهما هذا البرا المغربي -- اتركني والا اللَّف باللَّهِ

أعمالا هامة هناك.

وتفدت حزمة العيدان حين لم يعاهدا جزاء جمم للسكينة لم ينله الفوب الله إيملها ملاطفة اإها سأثلاد

ترا وهو يقول :

صرورة من الحياة

كنت سائراً بالأمس في أحدالشوارع خارج إ عروشه منسبته أثرا من الآثار ، يقوم في سي موسش مهجور لانأمة نبينه ولاحرمتكة لا يبغم فيمه حيوان ولا ينطق انسمان

لیس لی به سمایق ممرفه أو قدیم صله برندی ملابس قد نسجت عليها يد الدهر توب القسدم والبلي قد ضفر شمره ومشطه فيدا للناظر لاحمآ ساطعاً ، وصفل جمته مسحوق دالبودرة ، ووضع فى وجهى ويحييني تحية فيها شوق وسرارة كانحا

ولم أرد أن أقامل تلك الاستسامات التكلفة

تقتحمنا اقنحامآ

الله ل حق أبتسدر في الرجل قائلًا: ما أقل الناس إن أيتها الرأة المأفولة! اذهبي اليها ومربها أن تحضر فقاطعته وفي نفسيغضب أغالبهوقلت له : أتعجب

تشترما عانة جنيه فأبيت ذلك لشدة اعجابي ما وحرص عليها ٤. أما أناث الفرفة فيشمل أربعة مقاعد بالت مها يد الدهر بالتكسيروالتحطم وهي مغطاة غرق والية أخبرني صاحبي الها من ملابس زوجه الحديدية ثم سريراً نا له الشبع الجاثم . ملايس رئة تقددي منها الميون وتنفى الابصارء رعل وجهيها مسحة من الجال الزائل، ورجننا إن تغذرها لظهووها نذاك المظهر لانها قشت الللة السابقة في الحداثق مع يعض صواحها وأترانها يستعلقن عوسيقي المواه جيها تضرب في أحشاء

والادب؛ وسسأتوم ينفني على تتقيفها بالإداب الأعريقية. وقد ألم الربول طي الحاسطة ديها واليقيل مي عدرا ماء وسرعان ما أمسك بدر اعلى وساري

في أرقة ملتوية وطرق قدرة مظلمة حسيها مسكن الجان وبازلنا نضطرب في أحمالها كاننا نستهج في يص لجي السود تقبيسان بنا أمن اجه و تدبر حتى ( ليس عاسة الى كار ذلك لا بالسيم أمثاله الدن ( وتناه لنا النداء ٢

الوجلي الرجل واب منزل مهدم والاحال على أو يعبون حبلة فالمفيد،

فتملكني النهول والرعب واستولى على الاشطراب والنزع وذهبت نفسي بي كل مذهب وحسبت ان الرجل ربد أن ينتالني وبدفني في هذا القبر الدي يزعم المدرله، وكانه قد أدرك من عيني

الحارُّ تين دخيلة نفسى ووقف على ماتنطوىعليه فأراد أن يطشني وبرسيء روعي فأخرني أله أعا اختار منزله في تلك البقعة النائية حباً في الاستمتاع الهواء الطاق العليل ورغبة فيالعزلة الق يستطيم ، جوها أن يبعث فيا يمن لا من ممائل المملم

دخان الشمعل الدي يؤثره على مصابيح المكهرباء

لآنه يثير عاطفة خياله حيثًا يريد ان يكتب

مقطوعاته الشمرية، وقد علق على هذه الجدران

صوراً كان يفاخر بأنها من صنع يده ، وقد لفت

نظري الى أحداها وقاله ﴿ أَنْفَارُ الَّيْ تَاكُ الْصُورُةُ

النائية آلا ترى مافها منجمال الفنودقة الصنع!

أنها صورتي وقد رغيت احدى السيدات أن

وفي أثناء حسديثه حضرت زوجه ترتدى

الاشجار بمالتفتي الهازوجها وقالتله انسديقك

اللورد يبلغك عبته فأجلها بمقا ان طاهر النفس

القلب وإني لأ عرف اخلاصه لي وحبه إإي.

سألما أن تني. العلمام وأشار عليمًا ألاتكثر

من أبواهه عقاطمته قائلة ولكن مار أيك في احتمار ا

الفلسفة الن لاتفاسم اجلبة الدنو شوشاؤها. الما دخلنا المرل تقدمي صاعبي فتعته وأخذت أتــلق ســلماً متعرجاً وأنا شــديد الوجل من السقوط ءومازلنا نسمد حتىوصلنا الطابق الاول

من المزل (وهو الطابق الاخير ) ثم طرق صاحبي باب غرفتــه فلم يفتح له فطرقه مرة أخرى ففتح عنءجوز شوهاه بدت عليها علامات الاضطراب حمين رأتني فولج وولجت وماكدت أحتل مقعدى منالغرفة حق سأله صاحبي المجوز عن مكان زوجه فأجابته الها تغسل قيصيه لان الجيران لن يقرضوها وطشت الفسيل، مرة أخرى، فصاحق وجهها: ماذاته ولين لان لدينا شيوفاءفانتظرتها وجعلت أسرح نظري في أنحاء الفرفة فرأيت جدراتها قد جالها سواد كا عَا لَبَدَتُ تُوبِ الحَدَادِ وَأَخْسِرُنَ صَاحِقِ أَنَّهُ ۚ عَنْ ۗ الزَّادِ ﴾ وظن أنه عرس.

تغير خلقها تغييرا تاما ، لم يلاحظه الزوج في أول المر . الى أن كان بوم الحسادثة ؟ حين ميعاد لغدا. . وقدجلس (الجندى) كاكانوابسمونه. فى الشرفة المطلة على الحديقة . وجاءته ونطوم، والغداء ــ وكانت عابسة ساكنة تدعى أن رأمها مصدع وجسمها مريض. وأشفق علما الرجل جلسها بجواره وجعل يلاطفها ويستعلم عن دائها وبماذات مرءوهل يحتاج الامرالي استدعاء الطبيب؟ ولسكن عدوى ﴿ الزَّارِ ﴾ لحقت بها فأرادت أن

حفلتين لتظهر لهن ما عليه زوجها من الغي / وأمرشك ا

الا (ممثلة الزار).

د . . أنا هم ع المعاديد ا

ومن الناوع الثاني ( بالقم للليان) وهذا بقي و استمل في الد الملالة على واله الدح

RA Reins de 19 Millians

والحادرمات والنواي البيئة بالقولون م ويكرن الشرح والخبأ وقدم علوطه أومع جزءكير من النشاء النادلي . ويشاهد عدد عناف من الأورام البوليية المتافة الأشتال والاحجام الي أبدر ما بصل اليه الرجع عوهي متشققة في جميع الأتجسا هات بذكون البولييات النانوبة .

وتدنينا بالهارسية السبني والسنقيم كاتشاهد بالنظار الدين، عدة مظلموم فيرأن أكثرها ثبانا وجود اللومات (الليارم)

ويكون البيس مريعاً قابلا الانتشاط ولكنه متغلم والغلب متحددا قليلاء وتختلف صورة الدم مع حدة الحالة، نير أنه يشاعد فقر دم خاوروزي مع منو سط عبدو حداد بين ١٧ في اللَّهُ وقد بشما هد زيادة وأنحة في الكربات البيضاء واو أن عددها قد يقى طبيعياً نقريباً ، ويوجد زيادة بسيطة فالكريات الوسينية شارن مع التفاعل الوسيي المديد في الادوار السابقة وبوجد الزلال في الرول دون أى يويسات باماريسية في ١٧ في الله وقوالب في ٢ \$ فرالاً لف وبويشات البية الشوكة ف ٢ في الم ة.

> الدور الرابع العرى 🕝 أو دور آلاات<sup>يا</sup>م

يكون الرضى الشاهدون فيهذا الدور اثنين في الألف من مجموعتي ، وهو الدور الاخير من من العمدوي الموية عيزها الصاب ليفي واضح والقامن في الانسجة ولايقي سوى بعض حلوم وتكون الاعراض أخف من الادرار السابقة فيقرب المريض من السحة ، ومع أن عسر المضم شديد فأن النوبات الزحارية قليلة عوقد يشاهد بالجس كتل جامدة من المسارية ا والثرب النايغاين تحت الجدار البطى . وقد انكش الكبد والطحال طجمهما الطبرس تقريبا ولو أنهما جامدان متلفان ويتخذ الكبد شكل سروز جلع النا ون المبزء ويشاهد في الشريخ كتل جامدة قطرها ٧٠٣٠م وحلومات منايفة وبدب.

اذا ءرلج المرضى بعناية في العوزين الإول والثاني يشفون عاما ، وفي الدور الثالث قد يشفي المريش أو يرقى فيه مقدار ممين من القولنج (الهاب القولون ) أما الدور الرابع فلا شيفاء له ولو أنه خفيف ، والمساعفة الخطرة الوحدة فقر الدم الشديد وتعدد الفلب التسمى فان الحالات الق إتصاب بهذا الشكل تموت عادة فجأة فوقت تصير ﴿ شهرين لستة شهور ﴾ والأسيال فادرا قاتل أذا كان وما ما كذلك، وقد يكون الأنقلاب الثهرجي متعبالله المحق يضي المريمن ويورده مواردالتلف. ! llaky

استعبد الربس بسرعة الفلاج الوعي داخل أوريد (العرسلير الفي م) في الادو أر الناوة الاولي أما الرابع فلايتحسن الاقليلاء ولايضيح استعبال العلاياة كان الريض و ما إلى أمر الس القلب أو الكلي المسويين و عبه المانو الهورالثالث باله بي ساواهم فال قطع الحلو مات واستئمال الغد الد على لعوى ليا

الرع السكندي الناسل (استخم العلمال) المري والماموس منتولين وبعنو متنتر إرامي

الناياما (البابار سيفال المنية مبليشيم فعامام يسحه واشطر الإن معمية وتضغم كبدي وطحال واضعان وفي النهاية سروز كدي واستبقاء، دوري اصابات مموية نميزةولو أن الحالة قد لا تكون حالة بالرسية وحيدة الجنس مطافة بل نسية . والموامل التي تسبب الاصابات الكردية هي:

السعوم التي نفرزها الديدان واللامسة الآلية مم الطفيليات فتب جوراداً (الهاب باطن الوريد) ويختراً في الجهاز الباني كذاك الصباغ الذي عرجه العلف ليات بعد هضم اللكريات الحراء أماالمو امل في الاصابات العلج الية فهي السموم كا في مرض باني وانسدادكثر من الوريدات مفار الاوردة بالالهاب الكبدى وانقباض النسيج البابي المستمر ؟ و عتر اوريد الراني او الطحالي، والسباغ

البراهين على أن الحالة تسمية الاسل ١ - كرالكد بدل على از الرس أد ممى تصل المموم فيهخلا بالكبدبشكل وكزبدر جات متفاوتة ٧ - لم أحد في جميع الالات الق فعصما بعد الوؤلة سوى ذكور فقط ، وفي وقت الحياة إنزل ويضات (فحص الكبد في الماضي عدد من البانولوجيين وعجزواءن معرفة انأصلالاصابات المهارسي بسبب غياب أوندرة وجودا أبويضات ) ٣ – لاحظ فيرلى في الفردة الممدية تجريباً سروز مشر في الفراغات البابية مستقل عن وجود الريضات في الأنسجة .

٤ -- أليت فاسلما - درث اصابات تسمعية محضة عند ماأعدى أرنبا برشاك فوقعمة واحدة أحــدث النفيرات العادية على الاشــهر سروز لاعكن تفسيره بوجود البويضات. دور التفرخ والدور التسمى : في هذين تشابه الاعراض عاما بالنوع للعدى. . الدور الناني الكيدي أو الاكبادي (تسخمي كبدي)

وسب الالتهاب الحارجي وعادة ألمجدب في الجانب

ويكون السول وشعوب الاون واشبين ء

ويحس بألم عنسد المفط فوق النطقتين

وتوجد حمى عفنة وتتخد البطن شكل قرعية

مقاوبة فتتمدد الضاوع السيفلي وتآسع الزاوية

ويجدد ويحس الريش غالة بألم فيه عند الشغط

عليه ، ويضل ليتصف المالة المالسرة أوقديصل

الما ويكبر الكيدعادة بانتظام ويكون املس لكنه

الإضلام اوأ كد من النمن الامن ليستأ ووالم

حاورى النوع وبنس في عدد البكريات السفاء

(منوسناه و و ١٥) من إداق الكريات اللفاوية إيدا

الدور الثالث التكدعي أو الاستبتاق

IN THE PARTY WAR TO SE

ب الواما من الطبيعي . ومن مجزات هسدًا

لا يسر بسبب حجم الطحال المائل.

يكون الرضى الذين شاهدتهم في هذا الدور غير أن نقسها هو القاعدة. سبعة في الثة من مجموعتى ، اعراض هذا الدور بخفقان ودواروعسرتنفس ونقدشهية ، ويحرض المريض القيء لتخفيف الشايقة الشديدة التي يحس بها بعد الطعام ، ويحس بعض الألم فوق الطحال

تقع الثقل النوعي نسبيآ .

لإيقتل الدوران الاولدوالساني الا نادراء الذين في الدور الاكادي فيجم أن يقعوا

مسارة المة كارورو وسالا الاستسفال باعدا القزيات موالاعلمنا

أنحاء البلاد مشترك في كذر من مظاهره مع مرس لا يحرس مو الجدم عو الدير الها بالبارس ا ويسب سرون الكبداءة عقاء واودعا مع مايلاز منها من النس .

وسفاع ودوار وعس تنفن ، ولاخطر الرخل علاماله عاوس لتسهيل الترغس (الركوبيية) رحماً عرجيج الاستمقاء الماثل دويتكو أبدا من الثهيه والمحمة ازمنةوقيءالهم،ومع أن الاخير ليس كثير الحدوث فقديكون أولءلامة للسروز وألاف الدالياني ويظهرالريش فيهذأ الدور بسويةالا تباناء

السروزي العادية عفيه مسيف هزيل بالمهر الفرق تقسدم للرض ارتفست ونوعها عفن متردد . وتتمدد البطن لدرجية هاثلة تياءن أولا الهرال فدار السائل تصبح فدغد كروية ، وعندمايال الاستسقاء تشتد الاعراض المامة ويقل مفدار السائل المزال بالمرل ( ٣٠ -- ٥ لنرات ) عادة عن

فكيف تكون مقابلتي اك ا بإلسمت والدموع المسر الورد بيرون

في الدي الاسلام

متناول أم الواقف الحامة بنائج الله عن الاجسام بوساطة الاختيار والادراك ، وهل

يقع في مالق صفحة من القطع الكال ويطلب من لجنة التألف والدينا الله بعامدين بشارع للنولى رام ١٩٨٨ אף-רץ נישו ניט אט ואי

الادوارالتأ درقرغ كالساد افالا لان حالة السكند والطحال الاتحان كلم مد المالة جين ازالة الماحال الاعتالا

المنسونية لوحيمشا لجنس عايا يرحن الندلب فقرهم وغسيره من التغيرات الدموية الأخرى | والأنكاش المني بشاء مرود كردي فيجد اعدا | وينكن تحت الحرف الداس ء كداك يداب الطحالة أيضاً بالسبير لـ ١٥ لاينة بي م أيضاً الحلطا

وفي هدندا العور يشكو الرسن من خول

وأضحآ عنبد وتمارنته أطرافه الناحلة مع بطنه التورمة ؛ والحرارة عادة اعلى من الطبيعي وكلما المعزوهو الفرعة المقادية، ولو أنها عند ما بزيد السروز الذاتي بسبب وجود التصاقات المهابية في البطن علومه أصفروان وانق محتوى على زلالسن (٢--١) جم في اللنر و لد يدل عدد الحلايا فيه

و ٠٠٠٠ في الله متر المكور. ويدنع الكبد للاعلى والجهة الرمني ع كذاك قد عنع الالتصافات رول الطاطال بتمام عساء عماعدة الاستمقاء من حس عدا المضو بطريق البطن، وتوجد البواسيركا في السروز الداتي. ويكون النبضدانما مريمأ وضفيط اللم منتخفضا ويدفع القاب الانهل وفي بعض الحمالات يسمع انط وظفی ، وبوجد فقر دم مراید خاوروزی النوع ، ويختلف عدد المنكريات الرضاء كثيراً

ويتخذ الصدر شكلا عروطيآ بسبب ضمور مضلات العنق والكتفين واتساع الحرف الا'سفل الاضلاع ليتناسب مع البطن التمددة.

ولا يشاهد أحيانا أى دليل عي مرض السكاي في هذا الدور غير أن الزلال، حد بدون، و يشات لمارسية في ٥٧ في المائة من حالاتي منها ٤٧ في المائة هنوت على توالب زجاجية وحبيبة وفيحالات لاستسقاء المتقدمة قد يقس مقدار البول كثيرا

الشراسية بن في الجانبين ويكبر الطحال واضمآ فاذا عولج المرضى في البور الأول يشفون عماماء التحدن العام . ومع أن السكيدي العلم الولاير جمان الدور أن عد النس الإيس الكيد الوزا إسد المعالة الطبيعية فان الريض قبيد وموس دون عديد والدور الاسلسالي لا أمل مه وعوت من السعب مشاهدة أي انشادف السيعي في اللهين في سنة أو ما يقرب عن دلك من إده فوجة أمارة الفعان ، ووجلة فقر كم مزارد الاستبقاء و

العلاج يعق الدرد الاول تصافأ اعطاء الطرطير الله و المراجع المراجع و الما المراجع المراجع

من أديه الأكل بالنسب والدموع

... و لما أَنْرَقَاءَ أَمَا وَأَنْتَ كُوْمِيْنِ الخدل عامة أسوام شجبت وجشاؤري قرأن بالسياسة الاسبوعية محساورة تحت هنوان ( الاعان والالحاد ) ومذيلة بامضاء فاضلة.

الما المدينة تاك المادانة و آساقط الندي باردا فوق رأس فَ مَا عَا مَانَ مُدْيِرًا عَا عِمَالِجِينَ الآنِ إِنَّ أتمد حطمت عبودك وكانت العاران ريب قبل الحوض في الوضوع أن مدله عمر يف فأذ يذكر اعك أمامي أتحمل نعيما الطسعة فنقول :

باسمات خطفون أماسي موماهوا الفياء يقرع أذبي

فبرخيف لدويه حسمو وبراهان آء لـ الذا كنت عزيزة في هذا النزادا أنهم لا مادون أنني قد عرفتك أما أنّا الذي عرفك تمامآ

فاشر واو الا ، وحسرتي عملة الله تقابلنا حفية ، وحزنت لان فؤاله ان

لارتلك استطاع ان مجزع،.. وبعد أعوام طويلة، اذا ما انبحالا

مواقف ماسي

للاستاذ محمد عبد الله عاله

تداخلة الارادة والاحساس؟ أوهل تضيءالشمس سياسة العوب الدينيسة ، وللدبارطبال الاسلام ، وحصار العرب السطالج ويتفعالبخارصاعدا ويصدران واصهماوآ تارها وغزو المسلمين لرومة ، وموقعة الله الله ماتين الوسيلتين ؟ واستالور يسكوي وسفوط عرفاطأته والم من الواقف الشيهرة الحامة في الماسعة إن هي الا حركات جبرية ما عدا حركات

الموان والآخس الانسان .

الله أتاحت له أن يصل الشرق بالغرب وجعلهما كقارة واحدة عَلِمْ فِي مَا الوجود وكان كفرع أو مولود من مواليدالطبيعة لاعكن أن يكون أثرا أقدرة الطبيعة مرق مايان فيه من الزيارة الكالات والمدائم

الاعسان والالحاذ

وحث ان للناقشة بين المؤمن والملحد كانت

عالية من البرهان المنطقي أحببت أن أدلى يعف

الراهن في هذا القال استجلاء العمض على المتناظرين.

الطبيعة هي الحقيقة والسكيفية الق تجليها

مد الابداء في حلة الحياة مرة وسرباله المات أخرى.

وسارة ثانية هي الق تراءي عراء متفننة في مرايا

جيم الاشياء بسائطها ومؤلفاتها وتجلى أمروس

المر على منصة التأليفوالتركيب تارة والبساطة

مثادة لترتبيات كاملة وهندسة بالفة لا تستطيع

أن عبد عنها قيد أعلة عوكل مشمولات الطبيعة

ومآء له فيذلك سواء، جيث انكلو نظرت بدقة

النظر وحدة البصر الىالدقائق الملامر ثية واللطائف

ألمنيسة والى ضغام الاجرام الشمسية والانجم

الغيثة وبحثت فها من حيت التركيب أو الترتيب

أوالهيئة أو الحركة لغاينت عيناك أنها طرا على

في حد ذاتها وتمعنت في خواصها وآثارها لألفيتها

تؤدى وظائنها وتصدرآ تمارها بلامداخلةالشعور

والارادة فيذلك: فهل محرق النار ما يقبل الاحتراق

أفن ذلك يتبلج وينكشف أث الحركات

أحسن تنسيق وأبهى انتظام وفي انصباع دقيق لا يكون عالم الجاد صفر اليدين منه؟ او عوى

ورضوخ نام لقانون كلى أوحدى عام لا تحيدهنه فافو الانسان وهو جزء بدنه خلايا وأنسجة

للألم كردى

ماليس الطبيعة نفسها . وهل عكن أن يكون للمسنوع ما لا تحويه دائرة اقتدار السائع؟. فن ذلك يتمين أن الطسعة محكومة بحاكم ذلك ا قادر وراءها مشمولة بحكمة حكم علمم

ولرب قائل يقوله : إن الانسان من مقتضمات

الطبيعة أيضاء فنقول : الانسان هوصاحب ذاك المقل واللبالسامي الدى لا تجد الطبيعة حاصلة على مثله . الانسان هو الك وحدان وادراك وفهم ايس في خزان نملكة الطبيعة نظائرها وأشباهها . ألم يكشف الانسان مخبآت الطبيعة وأسرارها من حيث لا تشعر العلبيعة بذلك ، فهل يتفقهذا البدأ القاض الطبيعة مذعنة لأنظمة قويمة وتواميس متينة عابامتلاك الانسان لثروة الادراك والارادة واقفار الطبيعة مهما مع الحوى العلبيعي القائل بأن ذاك للنرى فرع منهذا الفقير المدم 1 أو هل يعقل أن تكون القطرة مصوغة بألوان منقوشة بنقوش يحرم منها الا وقيانوس مع أنهذا كل لداك 1 أو

ستوفية العلم والاختيار. وهدماحدي السائل الى يقبل العقل رهاما راتي لاعبل لانكارها . وليس الفرض من ذلك هل يمكن أن يفوز هذا الشماع الظاهر من المزايا عا لا يكون في ملك ذلك السكوكب الرفيع أعنى ادركنا صفاتها وفائتالم الدرك الحقيقة ولاصفاتها الشمس ؟ وهل يتصور احراز الحجر من الحصائس

> قيد شعرة واحدة . بيد أنك لو نظرت الى الطبيعة إ يعدمها مخه ا فين اذن أن التصور المادي فرض نائس عاطة من حليق الارادة والشعور . فانظر الى [ واعتبار عليل لا ينطبق على اكثر القضايا الله والنار والشمس والبخار واندادها تجد انها 7 اليقينية .

والطبيعيون على نوعين نوع يدين بالجهل والشهرة والتقليد الاعمى اوهذا النوع كثير في الشرق والغرب فلايصح البحث معهم لاتهم والنصرانية ، وفيه عوث نقدة ماليا على رأيت الماء يجرى ويسيل وبالجلة يعطى فوائده | لايعتمدون في عوثهم على قاعدة علمية يصح معها

وقسم ثان يدين فاعدة علية وقوانين طبيعية

وهذا القسم يصح البحث معه أذنى استطاعتك أن تقرع حجته بحجةمثلها ، وعليه نقول لهؤلاء ... يقول المادون أن أل كالنات الركب مرف درات أي د تائق عادا احتمت هذه الدقائق وامترجت فاذا كانت السكائنات الطسعية والموجودات كسات عضوصة وجدمن هذا التفاهل كالن حي المنكتفات وغرع المترعات ويتجكرني الطبيعة

الله والله عن الارادة والاختيار خاليسة عن مفط كان نفسه مادامت تلك الدقائق متآلفة الادراك فلقد أوق الانسان القدرة العلبية والفوة | ومتامسكانمو يعرض هذا التفاعل بالحياة وأمللوت الأرادية؛ وعيازته هاتين المرتين العاويتين الثنين ﴿ فَهُو عَسَارَهُ عَنْ تَعُولَ تَلْكُ الْنُواتِ وَالْمُقَائِقُ الْمُقَ بديهما سَائرُ الْحَاوِقَاتُ أَصْبِيحِ سَيْدَالْكُونُ وَسَلْطَانُ ۗ أَصِيْحِتْ غَيْرُ قَادْرَةٌ عَلَى خَفْظُ كَيَامًا وَتُركِيمِ وتمنه الناعث قرمًا عدا أم الله الزجود وأضعى حاكا على الطبيعة متمكا من وتأليما ضرقت وأنحل الجسم وهكذا أماد همله مَعْاوَمُهَا كَانِشًا عَلَى نَاسِيتِهَا، إذ استطاع أن يكفف الدرات الله ألى نشأتُها الشعرة الأولى الى سألة إلحاد وتعيد سيرتها الأولي مستعرة في سيرها ويصرف فيها ناهيك بتلك القوة الرقة (التلغراف) ﴿ ورجلاتِها الْوَلانْهَا أَهُ لَمَّا يُعِرَبُ عَلَى وَجهُ وشكل من درجات الحياة واشكالها ء في عالم الحاد كانت لها بعض مقابه وفي عالم النبات أخذت سفاته وفي عالم الدوان وجدفها فواه فسارت تمس وفي علم الالشان فهذا السكائن السكامل (الإنسان) الذي مشربت الضفيات الحاصة بالجنس النشريء فمثلا الكلام و مايتركب منه قاله عفيد بعني من العالى و هو

اللفشة فركل ملمنالك أن نقول بإن هذه الكائنات الذكب دهب العني ومتي ركت الروف عيمها الركايانة لها والروابيد النبرورية وهذا التركيب بتركيبآخر وشكل آخر أفاد معني آخر غير السي التام الكنمل - حذلك كله --- لابدله من مسدر الأولاء وهكذا الى مالاتها الفيكلاك المناصر تشرك غبر فاقدللشمور والارادة وأن هذا التركيب الذي منها السكائنات باشكال غير متناهية أم تنحل وتنالاشيء لأرامة له والمندر البروز بسور لا مهاية لهاء مني وعلى هذا لاداعي لفاعل عنار اذ الحياة والوت على حكة كالقاوهام قضة لانفيل الانكار. وحيث أنهم يقولون بان السكائنات كامامركة

الاجزأ موقعه والدىفيه كل جزء لازم ضروري

لسار الاجزاء وهوالتركيب (الارادي والشعوري)

المسادر عن الارادة والشعور . ولايدم اذا

دعو المبدلك عفان هذه الكائنات اللامتناه يتوتر اكيب

لعناصر المنفردة اللافانية صادرةعن حقيقة وأحدة

بست فاقدة الشمور ومساوية الارادة بل هي

اللها بأنتالم ندرك الحقيقة ولاصفاتها الحقيقية فنسألهم قائلين: من أي وعمن أنواع التركيب يدون ودليلنا علىذلك تفاوت الرانبء فالجماد مهما ارتق فيعانه لاعكنه ادر الاحقيقة النبات مو كذلك النبات لايد تدليع ادراك حقيقة الحيوان ومماعلا وارتقي اننا نسمي الترأكيب والاوضاع الي لاترتيب ولذلك فالحبوان يستولىعليهو يتفديهم وكدلك لها ولانظام بالتركيب السدق ، فاذا كان المركيب الحيوات لايستطيع ادراك حقينة الانسان لانه أرقيمته وبهذاالرق تسلطعليه واستخدمه فيقضاء لايقولون بذلك . واذا قلنا الهضروري أي لابد حاجياته ع فاو عامت الجاموسة مثلا حقيقة الطفل منائرم عدم أعلاله وعدم تلاشيبه ع والشاهدات اللدى يسوقها على حافة الثرع كا هي العادة في مصر تكالبناني ذلك . فلم يبق عندنا اذن الا التر مستكبب المنتظم الرثب بنهامة الكهال الواقع فيه كل جزء من

والانسان بدوره مهما علا وارتق لاعكنه ادراك الحقيقة الاطبة اذ الحقيقة الاطبة تعاو عنه عاواً كمراً والحقيقة الالهية محيط والانطانية المسرعا عداً. ولاشك بان الحيما أكبر من الحاط. قالى الطيرالف يف أرث جول فهق الاطلاطيق ومجوب اطرافها وأنيالعنكبوث الضعيفة آن تفترس بلعانها العنقاء العظيمة لوآني لاعظيمة أدراك الصانع العظم الهلادر الدوالمتصور فرع الاحاطة موالدرك أعظم من المدوك ( لاتدرك الابسار وهو بدرك البيان أن نقول بإننا أدركنا قلك الحقيقة الكابة | الابصاروعو اللعايف الخبير)

عِلة أسبوعية بعامعة تمسدد عن د ( دار الملال )ه

فلم ، ادب ، أن ، فحكاهة ؟ تسمى ، مسابقات كطرق كل موصوع بأسلوب يقهمه كل قارىء

لأحل واحتك وضان أعمالك احرص دائما على استعال الاسمنت الممتاز جلنجهم

اسكيدرية : شارع صلاح الدين غرة ٢٢ من . ب ١٥٩٢

مُصَوِّ : شَارَ عَ نُوارَ إِشَا عَرِهُ ؟ قال ذلك المن عادام موجودا ومق أعل والاثن

لماذا تعلير العليارة ا

من النظريات التي يحد على طال الداران العلام ما حيدتاً هي الدراك الأسياب الجوعومة الن تدعو الطيارة لاأن تطبر . وكذا يست مل نار الباهنه في معرفة الأثير أخربك الركو تزولان محربكهما في باقي أجزاء الطيمارة يعرف كيف ( مضايدل ) الختلفة عند ادارتها على باق أجراء تعسمه الطارة وكف تربط وكيف تفاد طائرة

> ومدعى أن الانسان يجز لأول وهادين المراك سبب طيران الطيارة، لأنَّه بيهًا لم ير سوى ه يكلم الظاهر له جرى لمافة معارمة على . علم الارض عاد براما ساعدة في المرو تدريبا . ومع كل حق ولو كان ممتطيها وعا لايلاحظ تأثير تحريك

والواقع أن النظوية الني يبنى عليهما دلبران الطيارة على أن أجنحة الطيبارة مثبتة على زرايا منحوفة قليلا عن خعل النيار الهوائي . فالقوة الهااثلة التي تنتجها حركة دوران الاكينة تشمينل المحرك ، والتيار الناتج من لقدات الحرك السريمة هيمل هذه الاجنحة تتقوى على اختراق لبقات هذا النيار ، ومنذلك تنتج عملية الصود . وجلي أنه أذالم تكن عملية الارتفاع المتسيبة من قوة اختراق الحواء عظيمة جداً استمرت الطيارة تجري على الارض . وعلى كل حال اذا حصلنا على السرعة تكون أسطع الدفة متوازية مع خط منتصف السكافية ، وكان رانع الطيار (اليفاتور) في محسله الطارة الطولى . وفي هــذه الحالة تبقى الطيارة المضبوط عكنت الطيارة من التحليق . سائرة في اتج المستقيم ، فاذاأر ادالعليار تغيير مو اجهته

وايوضع في الدهن داءًا أن صلة السرعة بين الطيار والهواء هي الق تساعد الاولى فيالطيران. لأن سرعة السير على الأرض عي بذاتها سرعة الهواء، اذا لم يكن هناك ويح تهب . ولنضر بالدلك

طيارة تطير في اتجاهضد رج سرعتهاه الميلا في الساعة والفرق اللازم اساعدة الطيارة في الطيران من السرعة بينهـا وبين الهوا. هو ٥٠ ميــاد في الساعة فنستنتج من ذلك أن سرعة الطيارة على

• • - • ٢٠ يساوي ٣٠٠ يلا في الساعة أما اذا كانت الطيارة نطير في أنجـــاء الربح فان سرعتها على الارض يجب أن تزداد لتتحصل هي السرعة اللازمة لتحلية ما فتكون :

٠٠- ٢٠ يساوي ٧٠ميلا في الساعة

وليكن معلوما أن هذا الفرق وهو ٥٠ميلا في الساعة يجب أن لاتتعداه العايارة . وكثيرا مايصمب على الطالب ادراك أنسرعة

الطيارة وهي علمة في الجو تختلف عاما وليس لها عملاقة ما يسرعة الربح. ولو أن الربح لها تأثير عظم في سرعة الطيارة الارضية . سواء كانت ق أيماه سيرهاأوضده . وللمذا السبب قالطيارة الق تفار سد ربح شديدة القوة تبقى على الارس المانة أي لاتحلق.وفي هذه الحالة إسران سرعتهما

الكنترولات (المضابط)

الآن عاينا أن نعرف كيف عدار الفيارة فاذا حداد طالب في مقعد العارات أو عاملو يقة أخرى ع وبالروامينا النس وسيعردا راسيا الما والمال الاعلى المراكل

الحليار ويسمى عادة فالفضيب الزاسي او عمره

و في إلى تعديد، أبيرًا تاس قدمامة المة غشب

ويتنظمهم الشابين معاوملا حظة تأثير

للتعليلة والمايدة والمعادر فداني فاقتنيت الدفقاف

ومراسيال والمواقة

بقدميه للامام والحلف حول مركزها .

﴿ نَ طَرِبُ إِلَّا أَسَلَاكُ سُبِطَ مَرْدُوجَةً تَصَلُّهَا بِاللَّفَةِ .

الدفة عبارة عن مطاع أو عدة اسطع رام

مركبة بالتوازي مع خط منتصف الطيارة الطولى

رسومنسها عند مؤخر الدليارة وهي في الطيارة

عثامة دفة الركب الرهورية تماما من حيث العمل.

مركبة بطول مضبوط بحيث أنه عند ما يكون

الفضيب مستويا أعنى غير ماثل البنب من الاجناب

اليمين مثلا فيضغط بقدمه اليين على قضيب الدفة

وعندها تجذب الاسلاك أسطح الدفة الى اليمين

فتتعرض في هذا الوضع لـكمية أكثر من الهوا.

يتسبب منه مقاومة تجمل ذنب الطيارة يدور في

أنياه مضاء (الثهال) ومق أنجه الدنب لهذه الجهة

فندور القدمة اليمين. وتعكس هذه العملية أذا

عمود القيادة أو القضيب الرأسي

الربع الثالث لجبة الخلف من طول الطيارة ومثبت

بالاشميتراك مع قضيب الدفة ، عكن تتمم عملية

الدوران وهو متصل برافع الطيارة (الاليفانور)

وبدرقات توازن الاجنجة ( الايدونات) تواسطة

رافع الطيارة « الاليفاتور »

الطيارة ومثبت بالتوازي مع الاستعة وهو قابل

الحركة على محور ارتكازه الاماي لاعلى ولاسفل

ويتصل الفضيب الرأسي بأسلاك مزدوجة موضوعة

فوق وتحت عور ارتكاز القضيب بنظام خاص

حتى أذا ما تحرك هــذا القضيب للامام يدفع معه

الرافع للاسفل فينسب من ذلك تعرض جزء كير

منه الرواء يعدث مقاومة ترفع ذنب الطيارة

على عمود القيادة للأمام ۽ ولو أردنا العب وو

مدو المالي . وفي الديماء المالي في الن

ومن ينك نعلم أنه أذا أردنا الموملا تضمط

لا على و عقص مند بها لا مفل

هو عبارة عن سطح نوازن أفقى عند مؤخر

عو عبارة عن عمود رأسي مزكب عنـــد

ويمكن تحريكه لجميع الجهسات ويواسسطته،

كان المطاوب الدوران لجمة الشمال .

في سطحها الأسفل .

وأسلاك الانصال القيينها وبين قضيب الدفة

في الاتجامات الخامة .

ادبار الجهور هناك عن كل طبيب مصرى و روح الرضى والفقراء اما الي مستشفى الأمريكان (مستشفى هرمل كا يسميه العمامة) واما الى عيادات أطبائه . ومائلتك بطبيب تسبقه شهرته مُ لاتدر عليه عبادته أكثر من عانين قرشا ف أروج شهر .. ثم جاء الصيف وهرع الأطباءالي المسأيف وتركوا أسيوط فاضطر الجمهور الي الالنجاء الي براعة على بك. فـكانعندىالايتسور، نانهم . وانتهى به الحال الى ارتفاع دخله مري وأنت تعبيب من قبول على بك وظيفة مساء،

استعد على بك لمعرنة القساهرة بمجيئه الى العاصمة خوريصا ادراسة التشريح منجديدوالقيام بعميم عمليسات « كوخر ، على الجثث بامر من المرحوم كيتنج.ثم تبــدأ للعركة وتدور فيهــا الدائرة على جراحنما المكبير أول الامر فبتلتي الفريات برباطجاش.ويصمدلانهازالفرصةويصبر على عنت يمنى هؤلاء السخلاءو تاريخ هذه المعركة جدير بالتدوين لا نه يمثل حقبة من أجل حقب النهضة الطبية المصرية . وقدحدثناعلىبك طويار وطويلا جدأءن النسائس وللماكسات وعن التشهير والزراية والدوس على شرف المهنة وخيائث أخرى فذفه مها الأحانب الدين وقفوا سفآ واحدا ضد

العمود والرافع أن تكون متقاطعة عمى أن السلا الركب فوق نفطة الارتكار عب أن يتصل عب الرافع الأسقل والذي تحت نقطة الارفكاز يتصل

الدكتورعل بك ابراهيم ربقية الندور على مفعدة ١٧)

وداخله . ولم تنفعه شهرته في الصعيد فتيلا أمام

الذي تبعدل به الطبيعة على النهدات.

رجل فرد أحجلهم في النهاية فورهم نه محسر ان مين. وهمزىء برواية حكاية قصبرة استدعى على بك لعيادة مريض بشكو من من احتباس البول الصحوب بآلام تهاية في العنف

فضيب الدفقع الرةعن قطمةمن الخثب مابسة بالمدن ومثبتة من نصفها لبتعكن الدليار من تحريكها وهييموضوعة بأنمراف ومثبت في نهاية كل أربعان قرشاً في التوسط الى أربع التسيد في الشهر. كبير الجرامين في مستشفى القصر العيني بإستعفاء اارحوم الدكتور على بك لبيب ( باشا فيا بعد ) كيف ينامر بشهرته الواسعة وربحه الجمفي مدينة كالقاهرة ولاعيش فيها لطيب مصرى . الا أن رجلا كرملي بك خلق للسكفاح والمنافسةووهب جميع مؤهلات التفوق لاعلى الجراحين الجليين نحسب بل على أي جراح ليس من الطراز الفد

كان يرسل معما صحات تسمع في الدور الجاورة لم وبالاخس طب المناطق الحارة •

سطح الاليفاتور يرتفع عن مستواه فيتعرض طرقه الخاذا أردنا الصعود حسابناه الخلف الاعلى الكية كبرة من المواء عظلقاومة الي عدت من ذلك عنش دنب الطيارة وترفع مقدمتها فتعاو

ويلامظ في تركب أسلاك الالسال بين

وفاسيق بنوك أن أستعل خود التيادة بال جدا والمراه والبالي والمستعمر وود ا

تر عَمْ حياة

يد د التالية مادي وهو في طرية المرا الريس الشاملة من سبور أهل العاريفال علم وصبر وتشحية وأمل مبني على نطق الحشائق المال الكلالية كرية الحادمات (الكلالية أن الأمر على المكن فالمنمة عملت زائم إلى

هيط على بك أسيوط مدير المنشفي نادأن و دراعة كا يرفق قلب الطبيب (نوسا يفلق ، مكان طبيب كان بلا عمل خارج المستدن أن طبيباً مصرياً معمدت له العائلة إجراء الله عضب وجرت على لساله كان فها المالها الاداراء الصريان . واستمرت معاكمان النا ردماً من الزمن ارتكبوا فيه مجلات شائير ان حراحاً كان بماعده على بك في احدى الدار الحمارة فنافل على بك ومسح يده في درايها العمليات ويم أن يضعها في الجرح لصاح عليه أخركان عادرا فانتبه على بك وطابال إ يتنشق وأمجست هذه العملية مجاما إهرار

على بك مزدوج الشخصية فهو حين إ ممليساته تستولى عليه شخصة الجراح العليها ربنقلب وكل جارحة فيه عين نافلتوكأ لما يبرأ حس أصابعه الدقيق الى ابصار ... السرعة والفر فى النصر ف وعدم التقيد عماومات مقررة ولايطر مابقة وتسمديد المشرط والاحتراس الطوال المنتظرة وغير المنتظرة — تلك هي مفان لمأ الشخصة الق تتقمصه وقت اجراله العلمان وا تشخيس الامراض ولهسذا بجيء لشخيمه

أ فندر على بالدياجراه عملية ، وتجعمالها

ومدت أيام وزارعلي بالمحار اللااراران

- - و كان من كبار رجال العبة الحديثين

ماين معاذا بديد أمل الدار محولة

ونازل ثانية فيعامب أفراد العائلة علهان

مهارته مقطوعة النظير . لأن ( فو ساليا

وقد سألت على بك عن السرق مجاحاة الب سلباً . وعندى أن لا خلاقه ورجولته أوارط فى ذلك والافانه كان ينخذل أمام جبهة الالهبا

ثم ان على بك ادارى لايبارى . شم بذلك زملاؤه في مجلس ادارة كلية اللب والإ ينفرد بشائل الرجل العظيم وخلاله . ومما مج الاشارة اليه والتنويه به تشجيعه لصفارالنامين الجراحين واسداؤهالعونة لهم وارشادم لياميرا الجراحة وتبصيره عمضائها .

عم هذا البحث بان على بك ابراهم ار فى مدرسة الطب وفى عالم الجراحة وزياسة الجا الطبية المصرية زعم مهفة تشبحل العبالم البرا وأحد أقطاب الداملين على تقدم العلام العا

أردنا الهسوط دفعساه للاملم والنزالل اليمين أو اليسار تفرك الحهة الطاوية أ

ويجب أن أمار مبدئيا أنه في عالة الدوال يجب خواك العدود وقضب العقامة منا اجا المطاوب الدور ان النهاء والسبب في ذلك هو دا حركما قضيب الدفة عفرده مالت الطازا ال أحد حانبها وهبطت القدمة للاسفل وقلله الطبارة سرعتها

عد خلعه

الاعدال المحادث

الحسالة المعقبوية

والحالة النفسية

كالفراد سواسية -- فيالزاج والتركيب المندوى.

والرأى عنمده ان الأممة كان حي --- خاشم

لناموسالنمو والارتقاء بمستسلالقانون التطور

مائر ما محيطه من عوامل طبيعية ، وفواعل

الجاهية – ولقد قسم الامة ثلاث طينات :

١ -- طبقة العمال

٧ - طبقة الجيش

في قوام حيامها .

٣ - طبقة الحكماء والعلماء

وقدم الانسان ثلاث قوى فعالة :

٢ -- القلب وهو يقابل طبقة الجيش في الامة

٣ – السماغ وهو تقابل طبقــة الحكماء

فكم أن المدة تعمل عملها في اعداد الفذاء

وتجيز الطعام وتحويله من حال الى حال ينتفع

الجمم ويستفيد منهالمخاوق ــ فكذلك أيضآ شأن

وكما أن القلب يدرأ وينظم ويتعبد الركة

التي يقوم عليها حياة المخلوق .. فسكذلك أينسا

الله الجيش من الامة ومكانته فيها ، وما عليسه

وكما أن الرآس يقوم بواجب الشبط وحفظ

وازنالجمم – ويدر حركته – فكذلك أيضا

مل العلماءو الحكماء وجمقادة الامة ونورهاالساطع.

ويمته لا تزال باقية مع الزمن -- واله يظهرنا على

منيقة لا مرية فيها - هي أن الانسان عملكمة

مغيرة ، أو إن الامة مثلبا مثل الفرد في حياتها

ونشأتها ، وفي تدرجها في معارج الرقى - وفي

كل ما يعتورها وينتابها في سبيل حيامًا وتقدمها.

النظرة وكنزع مهم طائفة الى الاهام عانى

الالسان من ارتباط شديديين الحالتين (١) الحالة

العنوية (٢) والحالة النفسية . وأنت لا تجد عَهُ

ربة في ذلك ، بل ري - مع الملاحظة -

أن العلاقة قوية بين تفسية المحاوق - وحالته

على هذا الاساس ، وعلي أساس آخر هو

ولقدعرف علم الملامح ء أسلافنا الغارون

من هنود وعرب - وتشاقله الاخلاف عن

الاسلاف. مع الزمن ـ بيد أن « لمبروزو "كان

يؤره على حكير من العلوم ، ويعني به عناية

عَامَةً عَلَى مَا هُنِهِ الاستِهَاعِي. و عوانه و نظر يأته .

ولقد كان شديد اللاحظة ، وعظم الاهمام عا في

المومين بطبيههم ند من شدواذ الحلق . وهو

رى أنَّ الجرَّمَةُ ظَاهِرَةُ طَيْعِيةً تَعْلِمُو فِي الْحُوانِ

والمسال معا موام الله على انسان هددا

الوراة (١) القريبة (٧) والبعيدة ، تقوم نظرية

\* النيزيوغي > الملامح .

من أجل ذلك يعنى علماء الفرب بتطبيق هذه

ومعها يكن من أمر هــــذا التقسيم -- قان

اليس في المالمشيء عدو خبر عالته، ولاشيء هو شر بدأته ؟ بل بالوضع، وقد ينقلب الجير شرأ والشرخيرأ تخفلا تكون هناك عقبقة

الماوضم أفلاطونت جهوريسه العروفة أ العصر يشير الى ما كان عليه الانسان النار في وكتاب جمورية أفلاطون» جمسل الجماعات | أطواره الحيوانية الأولي:وتلوره معالزه ن وتقابه فو مثيته و تداريل ما كان مليه ذاك الانسان من الانفمالات النفسية في ذلك المهد، وكله يدل على ما بين الحالنين ، الحالة العضوية، والحالةالنفسية، من الرابط الشديد .

وظاهر من هذاكله -- أن من بقيث فيه ظاهرة الاجرام ، أو من فايرت في عالتهالنف يأ ظاهرة أدل على الوحشية والرجوع الى ما كان عليه الاسلاف في الادوار الاولى، فلا بد مع هذا أن تتناسب الحالة العضوية مع الحالة النفسية وان ١ -- المدة وهي تقابل طبقة العهال فالأمة ﴿ يكونَ مَا فِي هَذَا الْخَلَوقُ مِنْ شَدُوذُ وعدم تناسب بيان عشو وعضو وتشوه أو مغايرة في ملامح الوجة ـ. وما الى ذلك ــ يكون كل عـــذا من الأآثار الباقية الدالةعلى تأخرق الخاق وتقهةر في ا كانت عليه الالدن من وحشية والمدار اب وفره ي.

#### رمن الأدب الألماني ألمال من الامة ء وتجهيز مصالما وتعضير مايلامها الناقوس

ابها الناقوس ءان دقاتك تعلن الفوخ والعرور عديما تكون العروس فالكنيسة بعقدعليها. أيها النساقوس ۽ لم غيرت دقاتك الى الحزن

وقد الهزمت جيوشنا أمام جيوش الاعداء.

لما الناقوس انك لتشجينا كل مساء .. عندما تأمرنا بالدهاب الى النوم . ولكن مندماتمامنا عوتصديق أو وفاة قريب تنعق علينا دقاتك نعبق البوم \*\*

ألا فخرني كيف انعق وكيف ترثي ؟ •• الافتغيرني كيف تسر وكيف تفرح ٢٠٠ وما أنت الا قطعة من معدن جأمد • • ومع ذلك فكل أفراحنا ومسرأتنا • • وكل آلامنا واحزاننا ٠٠ تعبر عنها أنت قبل أن نشعر بها نحن ال

ان البحر لآلئه • •

وان الساء مجومها ٠٠ وان لفلي حبه الحاص • •

ان البحر عظم والساء فسيحة ٠٠ ولكن قلى أعظم وفؤادي أفسح \* \* وأحل من اللالي، وأسع من النعوم تلك هي أشعة حي النفاذة من

ولى التي أينها الفتاة أسرعي • • قان الساء والبحر وقلي ، لتذوب أمام عظمة حبك . . ( مرباد من ) عد الحد مدى

كيف يطير الطيبارون الاستراض يغوس الغوامون ٢٤٠ كيف يتخاطب الملذون ٢٤٠ كيف

أمور قافهة عديملة يمرف جواما الراف ازاء مجرم على نفسه وعلى البشر 11

كيف يطير الطيسارون ٤٢ ادر سهل ، يدله لسكي يطيره يجب أزيهتهاي طيادن واهدماله إبارت اذا أداره الأنسان بشكل منصوس حلفت الطيارة

كيف ينوس النواصوري ١٤ امر ابدال تسير السيارة على اليابس ال

معه ، كل ذلك بطرق مخصوصة ا ا

وهذه الاسطوالة تركب فيسه بطريقة عصوسة . و بطريقة عضوصة فسمع منه الغناء <sup>11</sup>

أو ظنت أن هذه الاسئلة الفلسفية التعسفية، يا يقعد الانسان، ألجواب لا كلا !! فكل شيء بطريقة عنصوصة نمقد عرفنا كلشيء في الحياة ا

فالشبب تنقذف في الساء بطريقة عصوسة ا ا واذا شئت أل تكون من الفلاسفة العلماء عاني ألقنك كلة السر الثانية؛ بشرط أن يمفظها موتعنفظ

و قال العلماء عشده هي السكلمة 11 أذا شعمها الى سيايقها كالتا فبيك مفانييح العلم اا ومفاتيح الفلسقة التنقذك إذا أحوجك الدليل ع وتدركك أذا خانك البخ العليل ا واذن فلنجوب ا بس – كيف تعيش الروح في الجسم؟؟ وكيف غربهمنه في عجرة مقفلة علايراها ولا عس باأسدا

سهاء ولا تلقها الامر أء وأن تحب أأ أن تحب

Little Health of the

أو الديل الدلي الفلمفي ال

ويعرف أن يعلها الثلال العلم الفلسق أويظن المتعدلفون في العلم أن جوابها أس سويسي؟ أو انه شيءفني، يقهمه أناس دون أخرين، لا كلا . فـ كل الناس في الحياة سواء الموالدي يقول بنير عسدًا

الناس جميعاً ، فالطيارون بن طيار ، والعلميار، عبارة عن كم من العادن مو شوع بطر بقة منصوصة.

فالفواصون ينزلون الى شميه سفينة ع دستوعة بطريقة عنصوصة .شبيع في الماء. فاذا أدار الانسان ياماً فيها بشكل خموس هوت الى فاع البصر ، وبطريقة يخصوسة ، تسسير على أرش الفاع ، كَا

حكيف يتخاطب النلفون 17 التلفون أدأة صنوعة بشكل مخصوص نمله اسسلاله يخصوصة . ذا وضع الانسان هسلم الاداة على اذنه بطريقة عُمومة ؟ امكنه أن يسمع غيره وأن يتخاطب

كيف يتكلم الحديد ?? امر يعرفه غامسان الازقة . فهناك شيء اسمه المونوعراف . وبالعربية سى بالحاكي .وهذا الحاكية اسطوالة عنصوصة. واذا أدرت فيه آلة عضوصة، فان الحاكى بدور،

ق الحياة مصنوع أو مركب بطريقة مخصوصة ومن علمنا أن كلش، في الحياة مصنوع أومركب

والشس تفيء السكون لاتبردء ولا تحسده بطريقة عصوصة اا والاأرض تدور بطريقسة فصوصة 11 والسكو اكب تسبيع في اللاكما بعاريق عنصوصة ١١ أذن فاحفظ في ذهنك هذه السكامر (بطريقة مخسوصة) وأنت تأمن شر ألعشار إ وتعرف سركل شيء في الحياة ، مما دب أو طار ١١

· : قال العالمان الروح تسكن الجمم بطربقة تناه وساة الما فاذا مهاء النوت خرجت منه الارتاء بطريقة عضوصة عفلا والها أسدال مرحى الله لقد عرفنا الروح اذن توعوفنا

كرنب تدين ، وكيف تخرج فلأيراها أحد ١١ سؤال آخر الكيف تبرق الدنيا عند المطر وثرعه لالالا وقلذا لايكون ذاك الاوقت للطرالا الجواب 1 قاله العاما 14 ان الرعد ينشأ بطريقة عندوسة المن تصادم بجمع المواء بعضه يعش ا

وأما البرق فينشأ أبيغاً بعاريقة عسوسة السمن الكهارب الجوية المرفال العلمان فلك لايحصل الاوقت الطرا مرسى المرسى المأيضاك لقد عرفنا حملاً

شيئاً كثيراً وعرفنا كيف دريطيع أن نحوز العلم والمرفة 11 بل والفلسفة أيضاً. سؤال عام 11 كيف يستطيم الانعان أن

ري في مناهمه أمراً لم يخطر له بيال ولم يفكر يه قبل ، شم بعدد قليل من الزمن يرى منامه قد يحقق 11 وبعبارة أغري كيف برىالانسان في منامه شيئاً من الفيب ١٤

الجواب 11 قال العلماء: أن الأحسلام طلة عنصوصة لاتكون الا في للنام . وهي لاتنبيء الا عالة الله السام في الحاسر وفي السامي فقط م ولاعكن أن تنبيء بذات النب.

سؤال -- كيف يقول الداماء هذا وكثير من الناس يرون الغيب في المنام يتحقق في اليقظة ١١ ج -- هكذا قال الما، ١٠ س -- أكامك في أمر واقع ، وهذ العلم

يقرر خلاف الواقع 81 ج --- هكذا قال العاماء ؛ ا س --- ألاتفكر معي لنتبادل الرأى في هاءا

ج - مكارا قال العاماء ١١

هذه فلسفة لاطائل تعيياً . وأذن قاسم أن أسأل نفسي شم أجيب ١١ ألا تكون الأحلام في اليقظة 11 نجم كثير

المكون في اليقظمة 11 وإن كثيراً من الناس

لينطون ۽ ويصلون ۽ وم آيفاظ ا لما أن الأحلام كثيراً ما تكون في اليقظة ١١ وستبقى أحلام اليفظة عمادام أصحاب الأوهام الأ الحيالات 11 والدجل العلمي 11 والفلسسي ا يفهمون الباة في جميع نواحها « بطريقة مصوصة ؟ وكا دقال العلمامه ا ا ا

صاحب النوم واليقظة

## الانفلونزا(النزلةالصدرية)

تبتدىء الانفاورا بسعال اذا أعمل تحول لي ترلة صدرية حياياقد تكون شديدة وخطرة والللاة يجب المبادرة باستعياله أمضى لايقاف السعال علاج وهر شراب نجار الدي يشؤ السمال حالاو يشق الانفاورا الازما الربو وكافة الرشوحات والترلات المبدرية. يباع عندكافة تجار الأدوية الستودع البسويي عنزن ادوية اعار ميدان محد على بالأسكندونة وفي بصب شارع الدرب الجديد عرة ١٢ الموسك

اصابع السيدة تتحرك وشاقة على ذاك المرف القديم

واا انهرت أليس منءزفها قمتمدفوعابماطفة

تقرع أذبي بحلو انغامها ا.

-- نعم باسيدي ؟ ؟ ١١

ولم أدر الى الآن لم لم تنشق الارض إذأذاك

قضيت ليلة طويلة ساهرة في مخدعي ألقب

فتبتُّلعني في جوفها؟؟ أهي الطبيعة شفيقة الي

والنب يقدر ما أصنيتهم به .. أما في المرل بين

و وعني - مع الحلو العديد - الاختلاط

ولطالا كنت أنعم النظر والدرس في كتاب التشبيه بالسيد السيحء وهو كتاب كنا ندرسه في أحدي سنى الدراسة التي لا أذكرها الآن وأعا علق بذهبي منه فقرة وأحدة:

ه و تجنب -- مع الحدر الشديد -- الاختلاط

﴿ وَالاَ أَمَكُنَ لَمُدُولِكُ أَنْ يَقْضُمُ عَلَى مُوطَنَّ أَ وأني اسم صدي تلك الوسيقي الالهيسة الجميلة

« ولتكن ممدوحا من الناس كافة البيا.

« وحتى الآتي قد زائمَهن كال فضائلهن » « لا تعاشرهن بل اثركهن الى فرافي ليس

ولقد أتبعت نصيحة ذلك الرجل المسرث الصرع، ولكن اذاكنت قدانيمته حقاً فان ذلك لم يكن عن طيب خاطر بل رغم أنني 1 .

وكان من بين سديقات والدتي سيدة كنت أجدمن نفسى دائما دافعا الهالتقرب مها والتحدث معياء وكانت هسذه السيدة أرمل مات زوجها ادولف جانس وهو صغير السن لم يكتمل وكان ممن أشهروا في الدب على المعزف .

هذا الحد ؟؟ أم هي لاتعبأ وخطاء الخاوقات ؟ ولم أعكن قط في أي يوم من رؤية شعر أو أسنان أليس— وهكذا كانت تدعى السيدة ---نفسى تارة بالا بلة وأخرى بالوحشو أضرب رأس ولا تتعجبوا من ذلك اذكيف لي أن اكشف بيدى مدة ثم اعتمده بين مرفقي أخري ... الحجب عن ذلك البربق اللامع الذي ينبعث من شعر السيدة وأسمالها فيكسها ضياء ومهجة ا ولقد كنت ارى في هذه السيدة الثيل الاعلى للجال بل كانت تفوق فىذلك ماكان يتصوره عقلىالقاصر وما كنت أراه في أحلاي البريئة 1 ولفد اعتادت والدنى أن تنفي أن فملامح السنيدة شيداً خارقا العادة ، وكانت تنكرر ذاك على مرآي ومسمع من والدي الذي كان يهز رأسه ، غير موافق على ' بعد اليوم في هذا العالم »

> فسكان ذلك الاب المسالح وابته على رأى وأحدال فلاينظر إلي ملامح السيدة وأحدة واحدة بلبراها كاأراها أناحلوة جميلة في لجرعها. لأعزى باوالدن إمولي هنا إلى وأعا أوكم الم أدمدلم جاس كاك جملة ألوعلى الاقل التكليما وأن استزعى انتباعي مامعاي الماليك الميال عين أعلو للنيلد ( وأعا كنت أرى فياللس الجالة شيئاً عنا المار الحالوني، مرعب على ا.

صديقات والدي من كنت عظا للمفلة والرحل وفات مباء كان والدي مهدانا في استقبال وشعرت أذ ذلك بعظم كائدة وأحمة ذلك البطو بين الطبية بنيا أقلت مدام الاس روجها من تلك الفقرة التقدمة الملوة التي فيدون على للمن الها و كانت لمن إ A STATE OF THE STA

وتركم تمزف ما تشاء من القطع الشعرية مامالي شيء نما حصل ولما سألتني ﴿ أَنَّحِبِ الوسيقي ٢٩٠ ولما أجبتها ذلك الجواب الضحك و نعم يا سيدي 1 = دمم ياسيدى ٩ هاتان الحكامتان المينتان أَنَا هِي العادة -- بلم لمعامًا غريبًا وتتند في ــرها نارة وتسرع أخرى . . . تلك كانت الساعة . وكان يخيل لى أن الوقت لاعضى ولا يمر حالبًا التي لم أذبم كنهمًا بالأمس . . والق فهممًا بل هو طويل سقيم وأمضيت سستة أسابيع كاملة طويلة مُحزَنَّة شـــدر والدى علي أثرها أنى لابد حدثنك عن دخولها وكيف أنها ألقت على الحاضرين من ثفرها ابتسامة ساوة؛ وسق أنا ــ الطفل الحقير - لم أحرم نفحة من نفحات تغريفا الشرق . ولم تفارقها عيناي قط وخيل الي أن فىتينك العينين الجيلتسين أثرا لأثم تسكتمه رجوت السيدة ان تلعب قليلا على المعزف فلبت الطلب وأسممتنا قطعة حلوة لشوين لم اسمع في حياتي أجمل منها . ويحيل الى الآن أبي أرى

نفسانية فأوصلتها الى مقعدها وأجلست نفسي على مقربة منهاء فهب على من جسمها اللدن شذى رائحة عطرية جميلة فلم أعالك ان اقفلت عيني ! وبعد مرور سنة أشهر من ذلك الحادث فسألتني السيدة: ﴿ أَعْبِ المُوسِيقِي ٢ \$ ٤ . الحلل دخات الامتحان الدرسي واحبرته ينعفرر فأرجعني صوتها الى صوابي وفتحت عيي أتفوق فارسلني والدى لفضاء العطلة في الريف فوجدتها لا تزال محدقة النظر بي فسكدت أسحق حيث الهواء الطلق وعهد بي الى أحــد زملائه هجت تأثير نظراتها وأجبت دون أن أدري 

في أول الأمر اسرور نفسي الحزينة المكنئية 1

واستيقظت فيصبحة اليومالتالى متأخراً علاً وكانت الادواج فيغدوها ورواحها تدرعما قلى الأسى والحزن وكنت أردد بين و بين نفسى: يجيش في صدري من عنانف المشاءر والافسكار. تربد أن تعرالسدة عن جمالها الفتان وعن واطالما اخترفت تلك الدابة عدواً على ظهر جواد عبقريتها الفنية الرائعةفي العزف فتستدر الدبوع وكثيراً ما تدخرجت نصف عار على ذلك الرمل عبسيل ورائع ما توقعه ولا تقول لها إلا و نعيم عــــلاً نفس الرغبة في الحصول على شيء أجهل ياسيدي ١٠ (بير نورير) ان أنت الاطفل متردد كنبه م، ذلك الثيء الهيول لم أغثر عليه قط ١ حبان ... أحر بك أن عنى. ولا نظاير نفك وكنت وحيدا ملول اليوم أوسل الذمع - مدرارا بدون سبب أومبردء وسنيل الى فىبعض الاوقات أن قلى يدق بين أضاعي إشدة لم أعردها فيه ، ن واأسفاه! حق المروبوالاختفاء تعذر على ا قبل حق خلت أن الروح مفارقة الجسد. وأخبرا وكيف عكني ذلك وأنا لرام على أن أردد على لْدُرُسَةُ وَأَنْ أَطْهِرُ فِي فَنَاتُهَا الْقِينَةُ بِعِدِ الْفِينَةِ بِعِدِ شعوت أي في شقاء مستديم وكنت أسائل نفسي أفي هذه الدنيا سلام يعادل شقوني والعاسق 11 أنزاه ساعات العرس ، الطالب أخبأت ذراعي وقدم ورقبق بقدر ماأمكني وليكن وجدت لفد اجترت الغابة عرس أعصان أشجارها المنى لا أن أل مركباً من الجيعا فيالى من بالس إ وجعى محوا دهيت لاري عروب الصمن وراء الدرسة كان يعيبي من الزملاء من السعوية

وأحلام الشاب الأولى التعطاء لا

وعزود الزمن أخذ ألماليتس فلستلاوان أ بندمل الحرج الآ أن أسوء المقط دون أن أدرى أربه ن عديد إ الله إن كنت مراها من إلى

كنت أبله معتوهاً ؛ ومما زاد في بلاهني أني قدت كل شجاعة في الرفس وحسرت جباناً أثر ددفي كلشىء وبينا كان الدكى ينوقد ذكاء وحَكمة كان كأنى أنا خامداً لاينقد ولا يذكو 1 . ويخيل الى أنى كنت أملك صفة جميلة واحدة تلكم كانت فضيلة الصدق 11. وأذكر ايضًا أني طالمًا ثرت ن نفس في ابان وحمدتي ؛ وحيد ؛ بإلما من سيدة سعيدة سبيت لي ما سبيت من شقاء 1 الفد آخيرت كشيراً منذ ذلك الوقت! لا أخشى الآن لوم العماصرين من اقراني ! واني على ثقمة أنهم لو وجدوا فى مكانى مافعاوا خيراً مما فعلت وماوة وا الا في نفس المأزق 1 ولكني بإسيدي أسرد عليك آثمال وأحلام فق لم تتجاوز سنه السابع عشر

اللها من من نصيحة تبمث في قابي المزاء 1

اوكنت قد تجنبت أليس تلك الليملة السمامرة

الى نلك القرية أرسلني أبي ! سانت باتريس قريةصفيرة علىمقربة من الشاطيء الشهالي لفرنسا تكتنفها غاية فيحاء وتنحدر تدريجيآ نحو الشاطي البحرى الرملي . وكان ذلك الشاطي. •وحشـــآ مقفراً من الناس . وكان البحو الدي رأيته للمرة الاولى ... والغابة فسكونها الحاو الهنيم باعثين

الافق فا أحد خالا أو سرورا بدوض عما رغس

من ألم دايع ا عمدا تعادل أن عد شيئا بدوس آمال

Link with the La سرية ضرق) السيادة الما

تأملات

الصداقة زهرت ورعيسا الله في الورا كفارة عمافها من النقائس.

ثوران النفس يولد اما الحيوامالة الحجز بين العاطفتين خيط من عنكون.

وهز وأوستخرية غضب كبير القلب كيدير أمواج البحر اللئم كفحيح الافاعي. لين منهم ، لأن نفيخة السكير مهش الناس عنه ،

النضحة عند الرجل ألم. وعندالرانه!! منوذة كلا يأوى اليه أحد الالنسكاعة والتسلية سبحسان الله 1 أمن المعقول أن أبض أز لأنه يرفش أن ينجو من النار عن بدي اللها واسخره تسخير البقرة الذلول عافرائه وتملقه ت قصاصاً ماسيلاقيه من عداب الآخرة لرنفالتان فان السكير نشوة لا يرشها إلا التماق. والرباء.

ليس الله بأبلغ في هدير الحروصف الم نه في سكوتزنقة الحفل.

النقاار عنى دنياه على قدر مداركه وكذا الا الأمور فيعجز عن تقدير الناس حق قدرهم ينسي واجبه نحوم، و يظن أن له حق السيادة علمهم.

لولا طموح الانسان الى ادراك الابزا شعوره بقصوره لماولدت في عقله فكرة الالوب

التصور عين الروم والحيال وسب ان الله يكتب في كل يومرسا اللمان يستطيع فرا

المعلم عيف : عيف الجساهل أذ الإنبه الله تقديم فروض الطاعة والولاء . و غيف العالم اذ يري ان ماأدركه منه قلبلواني

عمد عبات طنط

مساماً أو يحملن رجمــاً ، أو أن يذبحن أوزة أو الا و في جيبي نسخة منه، فني ذات يوم كنث أم وحيسداً في ظلال أشجار الغسابة استشق لرغ أُر الزهور ، حين كان هوا، البحر مهب على وجاء تاركا ملحه على شفق، فشعرت السكسلو<sup>ال</sup> تنالبد مكلف أن يصبر عليها والا فقد اهين كره ف جسمي فعلست على الارش وأخات أزا والخدشت عزته وأعبرحت عظمته وظهر عفريته. طويلا السحب المتلبدة في الساء ا وكما هم، عالل فتحت المكتيب السغير فوقع على الفقرة الأبا ولا يمكن أن يجب لم ما يعب لنفسه. لا يعرف معنى

و أولنك الذين تناجع في نوسهم للوالمرا طالبا أودوا ونسهم ء عنيين في تلك الويا الوحشة النامضة ، يقضون حياة طارية بماليا في ظلال شهور الغامة الدام الحضرة الما

آدا والى لا مرف هذه الغابة ذات النبية الداعسة الحضرة أها هي حولي برموا والما كنت أجهل اسمها ١

لقد كشف فرجيل القناع عن سبب المهولة! فَيْكُرُ أُوسِمُنَا لَذَكُواْهُ مِنْ لَعَلَّاهُمُكُ وم أنَّ عاشق .. وأسكن را. عاشق لنَّ " لاليس زمج ذلك النكود أعاشق لأزمله

mid of the

يينه وبين الناس حجاب، لأنه يتبوأ للرسيج :

وان شئت أن تسكتسب قلبه، وتستدل كره

الشكر يعيش في - بالات و أوهام. هو ماك

من فير ملك، ومن غير حاشية . ثرى من غير مال

وجه من غير جاه؛ متعال من غير عاوء كبير النفس

من غير طبيعة . هو مظهر من الظاهر أله ألمة

كالمكران لا يعبأ بأحدى أو كالطفل لا نزن

سكين بكره ، يشقى ويتعبار ضاء لمااليه ،

ومطالب المكر كثيرة ، وحاجاته غزيرة ، والمايدر كا

الرجل العادي أو قاما يصبر علمها . فهو مطالب

النقمش والفخفخة الخناء ومطالب بالمكذب

والأسراف في القول وفي المال و مطالب أحيا ما والتغرير

يبتعدعن قذارة الناس وعن كبر نفوسهم وعدم

نكبة لامثيل لها الا فرصاحيات الزار اللواني

كلفن من عفاريتهن بأن يلبسن عمامة خضراء

إوعباءة سموداء أو طاقية بيضاء أو أن يخضبن

أيديهن وأرجلهن أو أجسامهن . أو أن يتخلدن

. فالتسكير ملوس من كره. عليه و اجبان يمب

الواقع أن المسكر مريس عاجز . بسد عن

تعلى الأخلاق الطبية. لا يعامل الناس بالحسي.

لتواتع ولا يستطيع أن يدوع علىالصدق ولايقدز

مَّ مَلَ رُكُ النَّصْبِ ولاعلى كَفَامَ الفَيظِ. الْمَا كَانْ مِتَعَامَاً

استنكف قبول العلم والكان معلماً لم يرفق بالتعلين

واستلم وأنهرم والمتنعليم. واذا كان في وظلفة

فأن ملفان لم يعنا بالناس و نظر البهم نظره ال

الخروان كان من الرحية أنف الطاعة . إذا وعظا

عنف في النصح اوان وغفاء غيره استسكلا القبول

فيو معطل من الماحيتين، غير مفيدولا مستفيد.

الله في المنطق على على المنطق على على المنطقة المنطقة

عوي منه كالغيل الذي يفخر عاله الحليان

حق کان او د حان ا

لايرى فينسب الاكل نشل ولا في خلقه الا

أن يؤديها ، وله أمزجة مضطر أن يحلسمها ءو

كيشاً أو ماقة أو جملا.

كالسراب يلمع من غير حقيقة.

والناس من بعيد يرتفيون . يعيش بينهـــم وكانه

الدير هذال، والانتكام الثال منتما لتامية عليه والله الذي تقديم في الاند ان الأن من عليمه الى منه فيتقمش، و هم من من زيَّه، يسلم من شأنه الغرور ، وقد مرت عسور كثيرة والناس تذم ، في مُ عَمْرِجِ كَالِمِيكُ الروسُ مُحَمَّدُ فَمَاسِ لَهُ عَلَيْهُ مِنْ أَمَاحِهِ الْكَبْرِ، وهو لا يزال منسوما ومشوفاً من الجالس السامة ، فيكون قسطة أنظار الشاعدين / الكنافة. لا أن السكم طيش لا ينفق مع الدوق السام. والتفرجين ويكادالناس يزلفونه بأبسارهم تحزاولزا واذا كانجائزا أن يمنخ الانسان بأنفه وأن يسمر خدر و يشي الطبطاء في زمن مضي يوم كان بعش الباس عبيداً ليعتبهم فأله غيرجائز اليوم وقد أسبع الناس أحرارا وسواسية .

أصبت الحادم الروم يشعر لنفسه بكرامة ن وأصبحق نفسه محللا بداءالشجاعة الأدبية يم وأصبع لتجفوه الفاوب، وتنبذه النفوس ، فيبقى في عزلة فض خدمة سيده منغير تكاف أذاما قصرفي واجبه ليسمناك محلان الكبر في الجماعة الحاضرة. لم يكن الـكبر فيا منى مضراً بالجاعة ضرره

مها اليوم ، لأن الجماعات الغابرة لم تسكن عرفت أ التضامن بعد، بلكانت تقوم على الجهود الفردى فلم كن الكر مستسكفاً الا من الناحية الحلقية أو الدينية - فمسيد أدا اليوم فالسكم يفتك بالتضامن الاجتباعي الذي هو روح اامهم الحاضر فنك الامراش والاوينة لأن السكير عزلة فتنابذ فقطيعة. وطسمة الحياة الحاضرة تأباه والضاربه م

فيجب اذزأن نصرح في وجه الكبر وأث نطرده من بيننا ابقاء علىالتضامن وصيانة للجاعة وما يرجى فىالتفافها منخير ومنفعة للناس أفراد

على أن الانمان لواعتر وفكر في نفسه لطاق المكد تلانا وفارقهمن غير رجعة عفهو محاوق قذر حرى حجرىالـول مرتين.أوله كاقالوا نطفةمدرز رآخره جيفة قدرة وهو بين هدنا وذاك يحمل

والنفايل والنصب والتزوير . وهو مكانف أن م المدرة . ولا أجد ما يعبر عنحالة الانسان وضعفه في الحياة وخسته حين يشمخ ويتكبر من قول الامام

همن أمن للانسان البطر والسكيرياءوالفخر

والخيلاء وهوعلىالنحقيق أخسالاخساءو أضعف الضعفاء مولكن هذه عادة الخسيس، اذا رفع من خسته شمخ بأنفه وتعظم فاوأكمه الله وفوض اليه أمره وأدام له الوجود باختيماره لجاز أن يطغى وبنسي البدأ والنتهي، ولسكنه سلط عليه في دوام وجوده الامراض المئلة والاسقام العظيمة والأفات المتملمة والطباع المتضادة شاءأم أني رضيأم سخط فيجوع كم هاويعطش كرها وعرس كرها وعوث كرها لاعماك لنفسه نفياً ولا ضراً ولا خيراً ولا أشرأ ويريدان بالم الثيء فيجها ويريد أن يا لر الثيء فينساء وريدان بنسي الثيء ويغفلهنه فلا يغفل عنه اوريد أن يضرف قلماك ما مهد وجول لَى أُوديدُ الوساوس والأفكار بالاسطوال. فلا الفلك قلبه كلية ولانفسه نفسه يشتبي الثوء ورعا كان هلاك فينة ويكره الثيء ويها فكون حياله فيه يستلدالاطعبة وعللتكمو ترديه ويستبقع الادوية وهي تنفعه وعيه ولا يامن في طفلة من ليله أو نباره أن ساب سب ويصره وتفلح اعساؤه وبمتلس عقبله وبمنطف زوسة ويسلب مجمع ما يهواه في دنياه ، دبو مشطر دليل، أن لراد ال

وإن احتطف في عبد مماول لايقدر على شيء من حقيقته في الحياة ال

فهسه ولاش والمزغري فأي اليء الليمنه لوعرف

الكرسولا ميلاه

عاطفياً وأتناول موضوع ﴿الفنطيسية الشخصية﴾

عرف القراء من مقال الدكتور شافعي أن

قوع الإعادات الزياوسي بها الى انفسناهو الإيعاء

الداني، ومن الامثلة التي اقما الدكتور ادر كنا عاما

ان لاغني للانسان عن تنمية هذه الفوة واستخدامها

رحسك انتمرف انسعادة الانسان تتوقف حبا

على متانة الحيوط التي ينسجها ويمدها لتكون صلة

أويدى الى زبونك . . كل ما يحيط بك من مادة ومعنى

هنه المنطيسة الشخصية الى إعامك وتأثيرك أما

الاعاء الدأن فسيطرة على الذات فنط بأن تستيقظ في

ساعة عددة أو أن تقنع نفسك بشفائك وأنث

.. يض.وليس في تركيني الغنطيسية الشخصية عقيراً

لأثر الإيماء الدانيءيل تناولا لأكل قبل الجزءوالأثم

قبل المبر. بل قليان الذي يستطيع التأثير في غير مليس

بماجز عن التأثير فيذاته على أن المهم بالمسود من

أن حِمَاةُ لُواءُ التَّمَاوُلُ فِي أَمْرِيكَا وَعَلَى رَأْسُهِمُ

و ولم و و کرانکنسون، یقولون - و بسوت

ينساق في الجياة كرها كان كرالالسان من العنث،

ولسكن الانسان مع ذلك يتسكر ويشمخ بأنفسه

المدخد المسادي

ليسانسيه في الحقوق

الشخصية في عميق سمادة الفرد، ؟

على داريقة اخاصة:

الفنطيسي« الهبنوتزم» -

القري الذهني

وهل ستخدم في تعقيق والسعادة ما

من شاسن الصادفات أن طالعني قال ٩ الايَّاء ﴿ يُستخدم وَ سَائِلَ النَّائِسِ فِي شَرِعَكَ تَخَدَامُا فَافذاواذا ا سألتهم ماهي وسائل التأثير اجابوا؛ اجوبة طويلة الداني، أثر نحمرة لعقلي في أكثر من مرجع من أتسمع في خلالها ذكر القوة الفاعسلة والمناسلة مراجع فعلمالنفس فانا ختامهامو ضوع فالغنطيسية والاصطلاحات الفيكرية كثيراء فاذلصرت عليهم الحيوانية ؛ وامايا تلك التي «استظرف والدكتور تسميتها الماننطيسية الدخسية وموالحق أن البحوث و انتهو الثمان تعاضر الهم خاصتالا و طائل ثلاث هي: الدهنية للكدة ليست عما يبعث آلى فتاة مثلى حبوراً الولا-- يتعدن التأثير الايحاني بواسطه السوت والظهر الخارجي والمين وبهجة والكن العفل أحالارغبات تسرع رغبات لعاملفة اذا نافسها فيالرواء الظاهري الحادع الناك أحاول أن أخدع عاطفتي بأن أخلع على عقلي توبا

ألمانيأك بتموجات الفكر للنبعثة بواحطة محل النفس الاغتياري علىالفرض لنقصود ألمالثات بثناسة الفكر الجاذبة النائعة من الفكر

مِمِنَا أَذِنَ مِنْ مِلْ هِذَا أَنْ أَثُوجِهِ أَلَانَ بِسُوَّالَ، الدكمتور شافعي واسابدة الجامعة الاخسائيين أن يشرحوا لنا ان كان حقاقي وساع الانسان استديرام الوسائل الثلاث السالفة في اختماع غيره اختما عاماما | إذا أردأن يسيطرعلي أفكاره تمياما. على إن أثر | أمان|لمبألة ماتزال بعدق.دور التحقيق؛

الما لا يهمن كفتاة أن أعلى القوة الإعالية في السيطرة الفكرية الدانية -- أن صح تعبيري أو جاز ---عيني فان الله كان بالفتاة غفور أو كان بها رحيا فستس ليست الاعاملا وأحداً من عوامل عدة يكون عينيها شراب الفنطيسية طبيعية فاستطاعت في ثل تهوعها معادة الانسان، وعندي أن هذا العادل أن اطوار التاريخ ان تقوش التيمان بنظرة وأن تثل صح اعتباره و احداً من ما فعامل تسكون السمادة، العروش بأخرى. أما يهمنا جميما أن يتحقق ذلك فان «الفنطىسة الحدوانية» الله لم يطرقها الدكتور الذي يؤكده دولج ويخلف ان فيوسعه ان ببعث تكون تسعن عاملا من المأة فاما لتسمة المو امل فندعما يتموجات فكرية تترامي الى شدخس يبعد عنه لمشكلة وانتينية النفس البشرية عمس أن عدنا جمية الباحث النفسية بكنساب أولى من كتاب الننوح | اميالا طوالا فيخضعه .

على أن أشد ما يغيظي في علمالنفس أن ينجلي المغنطيسية الشخصية أن تؤثر في غيرك لا في نفسك. [ الشك عن جانب فيه أجلاءاً قاما فلا يلبث فاقسد أن يطلع علينا منشور ضوئي يشع اطبافا غربية ا تنعكس على ذاك الجانب فاذا الذي كان بالا مس وصل بينه وبين سواء علما لسعادة الا أن تنجح فيا | وضاء قد بات ليلا مظلماً. وأذا الذي قد تعب الدلم تريد: في الحب المنبغي أن تؤثر في حبيبتك إفي الامتحان في تشييسده و تدعيمه قد دكه النقد دكا وجاءت يجِبُ أن دتلفن، استاذك ... في التجارة ينبغي أن | رياح للنطق والتنجربة تذروه وتعبث به -

ماری کو ک

### في الادب الحاهلي

في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه حسين استاذ آداب اللبة العربية بالجامسة المصرية وخوضوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمته وأليت مكائه فيسسل وأضيفت اليه فصول وغير عنواله يعش التسر وأنا أرجو أن أكون قد وننث فيهنم الطبعة الثانية الى حاجة الدورون أن يدرسوا الادب البري علية والجاهلي خامسة من مناهج البعث وسبل التحقيق في الأب والرغبه وهو على على حال خلاصة مايلقي على طاديه البامعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الأواب، ويقع الكتاب في سبعة كتب يستفرق مها كتاب السنة المامية ، بعد سدوي واحدف ميد وانسافهما أننيف اليه عي الالة التب والباتي

ويطلب من الكائب الشهيرة ومن الدجنة المذكوبة

الصدرت لجنة التألف والترجة والنشركتاب كالرعد ملز والثقة - اى نعم ان في ستع الانسان ان يجعل حياته أسكثر سمادة وتوفيقا اذا استعلاع ان فلد أَسْنِتُ إِلَى ذَالِتُهُ أَنَّهُ يُمْلِقُ كُرُهُمَا وَأَنَّهُ أَ ويسعر خده وينسئ أضاه ومنتهاه الا ويغفل عن

عوت جديد أشغت النه خبية وعد وعشرون قرشا ما غيا أجرة أأبها

## قاذف به الفتر بول

على أنها تقسدو اليوم بدلا من كل ذلك فتاة سائفاة حاملاء وسوف أشع والدها في الستشني . أما ٥ السيد ، فهو في القهن يثنيه خيلا، حزل مائدة البليارد ويقلف بالسكرة من هذا الجاب ودَاكِ مُوعًا ، ولكنه من أثم البهرة وشعك مع الايخوانة ما شاء فاله يعمل سيجارته ويغرج واسعا أيدوق جيه ليلتى ماحته المديدورمي تلامالفناد عراء المناسلة المان ر

العراق في بغداد العراق ينشم الى اتفاقية دولية

والكن لا. فان الاور ان تدير على هذا

له على الافل عبن وأحرق له حد فامه لن بـــطمع

اغواه البنات بعد بلحظه و نظراته . أليس كذلك؟

المنشب والانتقامة رقجوانجما اذابها تشمر بحاجة

الى الحرنة والسير ، نغسادرت مركزها برهة ،

وكان الأب فكتور رجلاشهما عاملا لايشرب

الحر ولا نشوبه شائية وكل خطئهاله تروج فيسن

طفلته النائمة على كيتفه .

الفتاة الماملة حم المطفس ء

العلى ورها من العالم العالم والعالم

بخرعف وأسه راوغو المية رقيل عملائها

هذا ماكانت تحدث به ميلي نفسهاو بينانيرات

تقضمه فل عقارب الغيرة والمبغض أجلكانت مبلي تحل فيدها الفأة تحتدثارها الصندوق الحديدي الصغير المناوء بالفتريول . وأما في الشفةالمنا للة من الشارع الآهل ، فكان دمقبي التقدم، وفيه مواند البالياردوالبوك يربع فرنك في كلسيتساطعا ينير الافريز وثريته الفازية الملقة فوق الدخلوالق لا تضاءالا يوم الاحد، تنثره ن عمل أنواء مهزعا ريم المداه. وكلا فتح الباب الرجاجي برزت من الداخل | حلمة أموات ورنات ضحك ، وكان أنا ول هنالك، فقد رأته میلی بدخل الی القهی ، وهی علی یقین من ذلك، أجل أمانول النقاش الذي أغر اهاو أفسدها في الربيع المنصرم ووعدها بالزواج ء ثم غادرها حاملا لأربعة أشهر، وهي التي لبثت عاقلة عفيفة حق الثانية والعشرين والق كانت تعبده حباً. غادرها تغربص في الخابيء والزوايا بمد أن أعياما ركض و ارت على الافريز بضع خطوات . الشوارع وكانت قد انتظرته بالائمس أمام المرل الجنديد الذي يعمل فيه حياءًذ ووقفته في الطريق يغمغم قائلا : عمن مساء أيتها الآنسة. وتغبرعت اليه باكية والمكنه كانجافا ءايظآ فقال لما: ﴿ أَلَا كُنِّي أَيِّهَا الْبَغْيُ كَيْفُ تَسْحَدُمُينَ عَنْ وعرفت في الرجل جارها الاب فكنور وهويحمل طفلك وهل أنا الذي أتيت به وحدى ؟ ٢

أحل . فقد جرؤ أن يقدفها بهددا السباب الشنيع مل. وجهها. فهي الآن تبغث بقدر ما أحبته ثم هي سوف تنتقم لنفسها بلا مراء . ولو شاء لأءدتشعليه أدقيما استطيع من حب ولاستأجرت في الضاحية غرفة في المطابق الحامس برى منها المرج البعيد وأ" كام انتلال، ولنظمت له فها مقاما بديماً ولعاشا ناعمين . وكان أناتول شــهيرا في صاعته ماهراً في فنه يكسب في اليوم نحو ثمانيــة فرنسكات ، أما هي فقد كانت تكسب من عملها في الأيام الحسينة نحو ثلاثة فرنكات من سياطة الثياب ومن يدرى فقد يستطيعان بالاقتصاد أن السكين كالم يعانبان من نفس الساب. يستقرأ في الحياة يوما ، وربما استطاع أناتول أن بغدو مقاولا وصاحب مكتب الماله من حل بديع أن تنهمي في جهادك الى الثراء ا

Eggenment & The second

كانت عيناها تستعلمان فيسمن الننبء وقليها

لمكاتب السياسة الاسبوعية الخاص

لفدانهم العراق اخيراً إلى الاتفاقية الدولية لمنع تداول النشرات البذيئة والانجسار بها الموقع عَلَيْهَا فِي جِنْيْفِ فِي ١٧ سَبِمْبِرْسَنَةٌ ١٩٢٣ وَالْسَيْحِ الفيامه فانذا منذ ٦ نيمان سنة ١٩٢٩

الماساليمام

صرح فخامة توفيق بك السويدي رئيس الوزراء في الجلس النيابي في اثناء منافئة ميزانية المعارف العامة عا يأتي :

النحو وأن تفع مثل هذ، الخازي . أجلوسوف يذكر أناتول ألجيــل الفتاة للمشوقة ميلي . وقد ولقد توصلت الحكومة أخبراً الىتقبير مبدأ اشترت الفتريولوهي نثربس بالخسائنء فمق عادر عُمْ أَبَلَاغُ مُحْسَمَاتُ وَزَارَةَ الدِّـارِفُ الى خَمْسَةُ المنهى فسوف تنذف بالسائل الحرق فيوجع لانها ملايين رية في خلال بضع سنوات مقبله وبذلك يتسنى أنشاء مدرسة ثانوية فى كل لوا،ومدرسة تبغض هذا الوجه الجيل اذي أغراها . آه يا له من فرح وحثى لو استطاءت أن غزقه ابتدائية كاملة الصفوف فاتل تضاء ومدرسة أولية بأظافرها قامًا تشهر عنمدنذ بثورة الضوارى . فى كل ناحية . وقد فكرت وزارة الد\_ارف في و-وف تذهب الى السيجن ، فليكن ؛ أما هو ، سيس مدارس ليلية لتمام الأُمين في كافة أنحاء الحبيث ، فلن يستطيع بعد أن يسير مختالا إنى . أما نشر التعليم الآن بنطساق واسع في أ في طرق الحي معجبا بجاله ، مزدهراً في ســـترته ى والأرباف فاعتقد أن الفسلاح غير مستعد الطويلة البيضاء وقبعت المائلة الىأذن. ومتى فقات فى الوقت الحاضر.وايس هذاأوان للدارس الرحانة . وقد توجهت الهمة إلى اخراج طلاب ملمين بالزراعة فخسس ٤٠ طالباً من دار العلمين وضوا المامد سة الزراءة والحكومة تبعث سنوبا

أصيبت البلاد العراقية في هذه الايام يكارثة

التربث بأن ملت أسالب الأم.

فشعرت ميلى وهي عادث ذلك الابالشفيق والرجل الشهمالنكود ، الجمالر فق مع ذلك، ينوع من الرضي يشما إلى و أجدل ا سوف رضي بقدرها وتعمل وتعيش من أجل الولد الذي سنلد وق وسعها ذلك ومن وأجهاة ولسكن عدا الوغد أَنَاتُولُ أَيْرُكُ مرحاً ناعما أَثْناه ذلك الا كلا

في الانتام لنفسك و فتأملها الآب فكتور بدهشة وأجاب و أما

الزروعات اضرارا بالغة وهذمالكارتاوان تشاؤمهم من حدول هذا القدار من النها إن نكبت الزراعة هذهالنكة.

التقب والاحتبار عن الفط في منطقة لينه من هذه الآثار منافع جليلة ويجد فيها شواهد م مددت هذه المدّ والان تطالب بنديل خامة تطمئن اليها نفسه الوامقة

سنوات، وقدتم ذلك لما جاء الى بغداد البرين الثارخ الصرى القديم عن فراعنة مصر عجــداً

ى م في هذا الصدد . اما وكيل شركة الملفات وكان الفراعنة آلمة أو أنصاف آلمة . و كان الاورد ولميس فلا بزال يسعى في العادمة الرأني بشم لا يجدمها في التصريح بهذا ما دام يجدمن لحل الحكومة على الاصغاء الى مقترحاه والبه [الاشراف ورجال الدين سنداً وعشداً. أما الشعب يثلاثة كتب مفتوحة الى نخامة رئيس الله المالية عنه الآثار -- التي تـكاد تمت كلما الى لحاب في آخرها تأليف لجنة نيانية تنوس نازا: ﴿ مَا كُمْ وَأَشْرَافُهُمْ وَرَجَالُ دَيْمُمْ - - عنه الا الما . الشركة وتنظر في مطاليبها .

والسطوة وباهر التفالمد الني كانت تقام الفراعنة والماكذاك في عندهن أن أحدثك أنذاك النم الذي كان يمكمه الفراعنة كان ينظر الي ينسب إذا لم يكن من الاشراف أو رجال الدين --يَقُرَةُ مِعْرَةً لا تعدو به عن النوافل، وكان لا يرى غطراه أن ذلك الفرعون انما حو مستو على المائمة بقوم وأن في وسعيم أن يبزعوه بل أن مُعْلَمُواهِ فِي العراء ما كان لهمم اعتقاد أو دين أن

ومنارت الى جانب الاب فكنور ومنتهج المام لينظر إلى المستمدية المنارج المنازم واطنة الامزيادا

# ذوق الشمر في الاثار

قوية نفاذة الاشعة لهالهيب ولماس والوحيها افكر وأفكر ... أجد نوط من الشعر ينطلق من فمي اندوقه لديدأ جميلا ا

أم أفكر أيضاً اهل بني القدماء هذه الأثار الماثلة وكان في نفوسهم فنشعرى أم بنته القسوة وأرسلت عليه الالاف من السنين الى وردعلها تلك المسحة الشعرية التي نراها أو نحسها اليوم حين

ثم أفسكر أيضاً : ماذاكان القدماء يرون في تلك الاثار وهي رابضة في الصحراء اذا أنوا اليما ليلة أومداء ونان القمر سادراً فيعليانهاوالطبيع باعمةأ كانوا يحسون مثلما نحس من عاطفة آم أنهم كانوا يستميدون ذكريات وبيلةءن أهل لهم أحباء علمهم راحوا ضحية فىسبيل بنائها كاراح ألوف ضحية في حفر قناة السويس ا

وهل مجد نحن الان معنى شعريا أو تنذوق شيئاً منه اذا اجتلينا قناة السويس أمسادللذا كرة تلك الدون وناك السائب الي جرمها الفناة وتعاد لداكر تناالا سيالق وشعلي أهل عذاالبلد حين سخر ألوفهم بدون أجر. بل كانوا كألعام لا يطعمون : من مات ينرك ثم يجد في انتخاب بدله حتى كادث الامة تمسي خرابا يبابا ا

، قد يمر بداكرتنا ما عانيناه وما محشمناه من بلايا أعقبتها افتوجد في نفوسنا نوعامن السخط إسداً من الشاعرية كل البعد.

فما بالى لا أحسب أن القدماء كانوا حيمًا رون الانحرام وأبا المول أو مبايد الانصر أو آلاف الالموال والرجال الق أنفقت عليهم وسنفرت في | مترحمين مصيحة الفالية ا و مُنته ين وَذَلكُ الدُّوسُ الذي خَرَ عَلَى مِنكَانَ هِذَا ﴿ مَدُ مِنْ الْفُرَاعِينَةُ المُعَالِنَةُ المُشاعِة الله عالاتوا يسافون سوقا الى بناماو إسامون لميدير الئ ظالما أرهانشق الصحراء وسفك غانيا ازيال وفعانيا ودفاتا جريلاشك وولا عرعلتا أنوام الفقاا فزالي قام بها أولاك الجائزة في الشافير

الفرعونية أشدهاوااصكيمة أنواها فيخرجهانا كل هسامه لا تمر عليك بمال وأنث ترى في أخو نو شرم البرة الا كر ( وامل هذا هوالنصر الأهرام، في للالحام الشعرى وأوعاً من دقة البناء في النار، وفي الدهبي الحفين ) أمر المستفرع فنشرج ... النحت والبراعة في النبر كيب و تل هذه لا غرعليك ﴿ فَامَا يَعِنْ نَشَاهِدُ هُرُمُ النَّانِي أَفَالَ عَظْمَةُ مَنْ الأُولَ كَا تُرَى فِي الأُحْتِيرِ سَشِيرِ الاثنينِ . . وهذا دليل | وأنت عرج على الرمال التي يتوسدها أبو الهول | وتأكل بجانبه فاكهة الثناء أو تلتقط احدى صورك وأشح على أن هذه الفوة ابتدأت اركانها تنهدم

القوة الجارة التي كان عمل كما خو فو . أم تلاحظ بعد ذلك أن العاليل والابنية تبدأ تقل شخامة كا تقادمت دولتم . وفي هذا دليل على تحول الشوكة عن مكانتها الاولى . ويمعن آخر أن الشعب المصري لم يكن أيسر انفياداً كاكان أبوه أو جده من قبل بل دخله نوع من الاباء والشموخ الذي كان يسرى في نفوس

عن ذى قبل وابتدأت لاتماك عل أطراف تلك

و ابتدأااه ريون ، والناسعليدين ماركم ... يحسبون أن لهم سطوة - كا لواليهم - سفاكاه مضهم في مستاعة للقابر أر تمنيط الجئث أو

ولمل أبعد روح للدعوقر اطبة ظهرت في العالم كانت بواكرها فيمصر حيثكان الحسكم الطلق سالداً وحيث ابتدأت تشل حركة فرعون وان کان موجوداً و تاوسع **درار** شیقهٔ آخری بجانبه

ِ عَلَقَ خَلَقًا . . وهذا التدريج ٠٠٠ أو الشمور ٠٠٠ في الحياة المعربة العامة له أثر كبير فيما يتعلق بحركات النجديد أو حركات البناه ٥

فأنا أزعم - زعماً مرتكنا علىما بيدي من سباب وما فيموضوعنا من دنائق -- أن الروح اعرية فيا بعد الاسرة الرابعة ابتدأت تظهر ... لقد يكون هناك فترات ركوه في الحياة الموعونية وسنس الاسرء لسكن ذلك لابدلنا فيشيءهل أن لمياة العامة كالت عبدية . ثم تمن ترى أن زهو الاسرة الرابعة وقوتها الق ظهرت في بناء المرم الكر لم يكن تأثيره حيلا في روح العامة، بل أما ركت أثرا من الدلة والانكسار في نفوس العامة المرحتين المسكدودين. أما فترات الركود الفرعونية بي سامات خصيبة لايناع الشعور وأيقاد الشاعرية وایجاد مراح کبر الدعة والحال.

م ان هدده الاهرام التي تعيش الشياءرية في النموس قد جيش فيجيل الأسرة الثامنة مشرة عاطفة أعجاب أو تلطق شعراً ثم ان للم عداً مؤللا وطراقة بين الشعوب م يشعرون بها لاتهم لايكلدون يجدون من فرأ قوي مراسسة وأسلب

و غرج من هذا كله إلى القول بأنك لأبجاد لانتالا غربنا على الأرواح القارةة في وراحت ﴿ زَمَا كَانَ العَالَ فَيهُ سَخَرَةً لانتاجٍ مَا تَطْبِح البينَهُ ﴿ فَذَلْكُ الْعَبِرِ شَيْئًا يَفَيْدُكُ ﴿ كَثِيرًا ﴾ في درس الشياءزية عند المريانء تليس فنا من هيئه الشاعرية القدعة الافنات ، وهي على سا آنيا الكاد عزرًا من الأوربيان، بل تكاد تكون مهم المرقة أولا عن هلينا تلك المدور الواقع من قلك الموموني الماكر كانت على غاض بالمن المرب ناسه الذي اختلطنا مه

وأنا لا أعد قياساً لهؤلاء فينا أحدا - حق مُعَنَّاسِيًا كُمَّ أَوْخَلَتْ النَّهُ العِكَانِ أَنْ وَهُمِنْ عَالَ عَنْ الْأَقِبَاطِ مَصْرَ وَقَيْمَ سَلالاتْ عَرَيْقِهُ مِنْ أَنْسَلِمُكُ الناس فينا المن كن م الجارة الا كدوا موجه الذاكان زوسو على هرم سفارة المدي - وهو المعترية ترجم الى المعتر الفروان والمكر الاليمن الدومي تفطرم خاطفة المستولين ولواحة إلا تقطف المائن والواحد على مراكة المتوافق المورد ميكون من مصابات فيمر عنا فنيتا كا عات وقد الارحمان الملك الرواد الارحمان الملك الرواد الارحمان الملك الرواد المائلة والمتوافق المتوافق المتواف

خمس سنوات أخرى بينا شركات كنزنش تعاقب على ادي النيل أقوام كشيرون. و تان طالبة الامتياز باستمغراج الفط في هذا الله ﴿ مَنْ فَصَلْ قَدْمَامَالُصِّرِينِ أَنْ خَلَقُوا آثَاراً تدل على اكن هذه المحات لم تجد فتيلا فإن بغريها العلمة القكان عليها فراعنة الوادي. وعلى ما ثانث الكومة دانعوا عن الشركة . وتدور الثانل عله تك الاقوام الستعبدة الدين كانوا يحكمون ألسنة العس يان الحكومة العراقية تدران و يفراعنة يستخرونهم في أشسد الاعمال وأروعها عديد المدة الق تطلبها الشركة النفطة أينم ويستخدمونهم في حروبهم ومطامعهم. ويحفظ لنا

وماركت بين أنحائها بسيسآ يجعلنا ثري في الجهور

بل كان الشعب آله في يد الحاكم المطابق.وكان

﴿ وَأَمَالُ غَيْ مِنْ أَرْثُ أَحَدَثُكَ عَنْ مَلْكُ الرَّوعَةُ

شنيعة ولدلك الشيء الفظيم الذي مازالة على الله أو نصف اله وهنا أصلح الاب فكتور ابتناهل كفاف التعد التعب الذي يضع أدميا في مقام التقديس أُمِيدُ أَنْ يَكَادُ وَيُسْخِرُ فِي أَدَاءُ مَمَالُهُ جَلَتْ أَن المقوت ويسام فيناءالا ينيةالمناءة اطلبارا العظلة والنود التركان غلم الامر عدا الشمب الذي كانت فلاقته بفرعونة علاقة العسند بالمه العالى والذي الإر الماء منا العميد الذي الاثان المراقات

الى كار ثني الجراد والطفيان قطمتاله را بالزراعة المراقية هسدًا العسام. لمذالها الجلس النيابي في قدم للدخل أظهر بعز إ

مهاجمة النواب لشركةالنقط الترك

نادى رئيس شركات الفط النعدة وقريام والعربة وملكا مثبتا قويما .

اللايدى كلايةن وجمية حماية الاطاء العلم المنافقة مبرزة فيحكومة أو هيئة.

زارت اللايدى كلايين عقيلة نخاباته السامى جمعية حماية الاطفال وتفقدن مؤمأ سألت عن أحوال الجمةوأعمالهاومدى ها لاطفال المراق وأمها هؤوسرت كثيرا نارج من أثار العطف والحنو. وقد تبرعن السبأ النار أو الانتفاع منه من أي سبيل آخر. عانة ربية ووعدت عساعدتها جهدها.

> أمرأتي فكرت فيالانتحار ولكن ذلك لم يكن كال بسبب الصبية وهي اليوم عزال عن *الشا* فقال العامل : ليسلى في العالم سو اها كانه اين وهنا شعرت مبلي بقلما وعينها تثنج

ومع ذاك فليس من المين على رجـــل أن يقوم ان أناتول الجيــل في وسعه أن يمني المعالم وحده بتربية أبنة صغيرة وهنسالك المابيأ واسكنى تضاء سهريَّه ولعه . أما هي ۽ أي البولة } إ تنتقم وقد تولاها الحبيل عندئا لماأبيث مأنأ

الأم وقال: أما الآن فسوف أعود لان والشير أخذت تثقلني وقد بلغت عامها الزايع ألما ال

وقالت ميلي نفوة : كلا كلا فينوف العلما فتقدمني فاني سأشترى من البدال فعاد المنا

> وجد أناس أنها الأفية لا يقاردون عنى المت من علك ١ المتبعلاعل بينية فنعوت إلى الرعة قدرى البرالانيا السينوا الافيالنيان الاشارة والما الفاجوري أسمن فراندوا كويه

نحو ٣٠ طالباً الى أور باو أمير كالتلق العاوم المتنوعة، مصائب الطبعة

و اذا بها فِأَة كسمع الى جانبها صوت رجل الطغيسان النهرى للفرات ودجلة قنكبت للزارع غسائر فادحة وكأن هسده المدية لم تكن كافية فارتجفت كأنها انتبت مدعورة من حــــــم، فبطلت أمطار شديدة في المصرة ودامت بهطل ساعات طويلة وسقط ﴿ البرد ﴾ كثيراً فنضروت

ستغدو أيضاً فيالقريبالعاجل أماء بل هي الآن أم . مم قالت: لشد ما تحب ابنتك :

منقدمة بفناة أصغرمنه بكثير . وكانت طائشةذات أهواء فغادرته لتمرح فى حياة اللمو فوجــدعلميها حزنا ووخط الشيب لحيثه ولما بباغ الاربعين وبدت عليه أمارات الهرم وأصبح يسمى بالاب فكرور وكان هذا حلمًا لابه لم يمد يعيش بعد الا لابنته . وكان حجيم الناس يقدرونه وي مقون لحاله .

فكان وڤوع هذه القابلة في مثل هذه اللحظاء سبيا في أشطراب ميلي بيد أهما هي وذلك أوجل وكان الأب ولمنور يعمل ما عدث في المرك الدى يسكن اليه ولا يعرف أن ميلي قد صاحبت

في ولمكنه كان داءًا يسمع دري آلة الحياطة في م شدت دها الخراعة عد الرهاعلى مندوق رهر وة ميلي في ساعة متأخرة وكان يعطف على هذه الفترول وقالت فجأة يصوت كدر ألا باند أبها الاب فكتور ألم تفكر قط وأنت الذي أسيءاليك المقال لها ؛ ﴿ النَّ اللَّهُ خَعْلَىٰ عِلْمًا مِا ۖ تِدَهُ المبلئ لمتكر إنديل فالسلا قبل العود الى الملزل، عمم

النفت ألى المنه الناغة وقال: أما جورجيت فقد عدام أنكر وه قط وقتلا كان لي فاكر: سينه مرى ولسكن تهريّا في اليالة •

لمصل ما سأكتب وانني صدالفي المرين وسألفى

أينان والمكنى سأرضي ضميراً ينجب أن يرضي في المقوأن يتمامل في الماطال. فأ عامقه ل مائه الى عار يق منه عنه كثيراً عنه كثيراً عنه كثيراً انهز بنس النواب فرصة محتاف الماعرض لي فكرته وسنحت مقواطره في اجتلائي مرانية وزارة اواصلات والاشفال وهموالي وزوراني للاقار التي خرج من بسد اجتلاما النفط التركية هجمة قوية ه بينوا الخلافا بيه ﴿ طَائِنَةُ مَنَ النَّاسِ عَلَاتُرَى فَيَهَا الأوسياةِ الهوء أشد الانفاقية فقد انتهت المدة الحددة لما تنابها الرباكا وأكثر جهلاء ولسكن منهم من يستوعب

نظام الحسيم كفيلا أن يجعل من الشعب انعاما وأن يممل طبقة الزراع أو طبقة الصناع آلات أيستخمما الحاكم نقط فىتكوين عظمته كايستعمل المقش اللقى على الارض بدون عن أو قيمة في اشعال

أألت فصلمن عاكه جود المدد القران ، دارلا م اختلت ميل رهة في الثانع وسينا المنظارات المنظمة الشعب الذي كانت المؤاذات المارق على الارمى واللت صندونه عليا معلم المنظمة الدينية المناطقة كان ولا شلك شيئا المارق على الارمى واللت صندونه عليا معلم المنظمة الدينية الله الدينة المناطقة المنظر الدالما عن قد الا فلس أولا عدد منه ا

طويلة في بناء منهرة أو معهد 1 الا يرتسنتن من | وان كان ذلك عن غير قصد له . ثم تباخ الشوكة ذلك دهاني كشيرة .

أثازعم بانني سالفي عنتا شديدا في الاحراج يه رجل الدين والاشراف وطيفان سفيرة غسيرها مرقوقة عليم مهن وفنون بنامة . وأناني حبرة شديدة أن أمسك طرقا آخر من هذا البرضوع لائه طرف عسيب ا

فانا حين أفف أمام الاعرام أو امام مقار وانك الفراعنة الجبابرة وأرى دقة تلك النقوش وروائع الفنء مااناه النحتدين قوة سنفرت السخر و ألانتجامودما و تستعيد نفسي تلكالاً يام الحالية.. ثم أرىالصحراء الترامية والسكونالميب والشفق الدامي والقمر الطل والرذاذ المتساقط على الرمال الجدية. أوحينا أشاهدتاك الاكاروالشمس تسلطة

والا فاو كانت تلك الحواطر عمر عليك أو تتمثلها حمَاً صوراً دقيقة يم لما استطعت أن تجدد أماشمراً هادئاً أونعيا أو للـقاوسـ ينفى استلامها كما تشعر في مالتك الاولى. ولا تشعر بجهال أو بارتياح في زيارتها أو بشوق في الحنين اليها . بل المَّ شَمَرَتُ بَانَـةً فَى أَنْ تَنْوَسِدُ رَمَالًا قَدْ تَكُونَ هِي أ ذرات أجداث أرائك العال الاشقياء الذين فتك بهم البؤس والانين والرهبة . . لبناءهذهالآثار . ولوكان مثل هذا بمر بك ماكنت قدمر بشيء من الراحة في زيارتها بل ماكنت لتجرؤ عليهــا لأنك تنمثل فيها عهد استعباد وعهدرق يوصم

يجواره • • كل هدنا لاعر عليك وأنت تداعب

رمال فى بساطة وفى ابتسام وفى دعة أمام الاهرام!

ثم قد تأخذك سنة طبية من النوم في راحة وفي

جبين ذلك ألشعب المأن الدليل ا ذاك الشعب الذي كان يساق في مالا أحسب أن هناك أشق منسه . وهل هناك أشق من بناء الاهرام ونحن الأكث لم نستكشف نوعاً من الالآلات القاقد يكون فيها مبرر قوى الهشمهاء القسوة التي ذاقها أولئك المهال للساكين 1 لقسد وجدنا بعشأ من هماء الآلات وحدسنا البعش الآخر حدساً .. ولكن ذاك كله لا يقلل دوعه تلك الآبي ... كنت في حاجة أن أحدثك عن هذه الآثار حق تتأس بعضاً من شاعر بةالمسريين القدماء.ومصرفي الريخيا تسكاد تنفرد بأن آثارها هي عدة تاريخها وليس اريخيا هو عمدة آثارها

ولدك تشاركي بعدداك في أن الشامرية عندم كانت مضمحة أوسقيمة ا ولعلك تشاركن أيضأأن ذلك كان تأتير كخارجيآ أكثر منه داخليا فان نظام الحكم والدين والتقليد كانت تكاد تكون ساللا منبعا أمام الشاعرية الصحيحة الساذجة البسيطسة الى اتنوقها في آثار اليونان وتاريخهم . ولعلك ري أن الناس.. وقد كانوا فريسة تلك القيود .. لم يكونوا على حالة من الرقاهية تخفف عهم عب الحياة بل كانوا في آلام أو بساطة من العيض الأثار الأخرى وفي عامة على الرمال الم، كرم إجملتهم كالمين وادعين وحملتهم عامين لقرعوتهم

سيل أقامياً . و مجمون و ذلك المد أن مهاله المراكبة المعمى إلى الداله مه بالدالة عديد له . عددة من الفعل والشاعرية ، ولكنا النوم عهد | بهد ال اشق الامور مثل حواق ، ولعلم غوا في الانهرام مثلا توعاً عن الدور الذل الترباها البها يتلونون أنواء الحبك الفاسي ويطش المراعبة

أُمْ هَنَاكُ طَاهُرَة هَامَهُ لَا بِنِي مِنْ الرَّادِهَا ﴾ العدات السياط على جسونهم الى شونها أسلولزة | فللتصنيح للتاريخ المعرى يجد أن القيور في العبد جَى طَارِتُ كَالْمُنَاطِبُ الْعَالَمُوا الَّذِن فِي اللَّهِ فِي وَامْرُجُنَا الْعَادَالُهُ م الدونية بعد الساطب و سان منور بعدل داخلها